

의친왕가 유물을 통해 본 왕실 화관의 조형적 특성

김 지 연

이화여자대학교 의류산업학과 초빙교수

Formative Characteristics of Royal Hwagwan through the Relic of the Uichin Royal Family

Jiyeon Kim

Invited Professor, Dept. of Fashion Industry, Ewha Womans University

(received date: 2025. 9. 9, revised date: 2025. 9. 28, accepted date: 2025. 10. 13)

ABSTRACT

This study closely examined the coronet (*Hwagwan*) of Imperial Princess *Ui* to ascertain its structure, form, and decorative characteristics. The coronet was designed to be small and lightweight for women to easily style their hair in a formal manner for the royal court, while its decorative materials and details indicated social status. As for the structure, multiple layers of paper or cloth were glued together to create a frame, with black satin on the outside and red satin on the inside, and to decorate the surface, gold paper patterns were cut and applied. The top of the crown featured three rows of decorations and a jade phoenix-shaped ornament. A string of jewels hung from the phoenix's beak, with pearls placed on its wings and colorful gems and pearls attached to the tail. This jade phoenix decoration symbolized the nobility of the royal family, while the front of the crown, featuring a sun and lettering pattern, symbolized longevity. The sides of the crown, meanwhile, featured avian designs and phoenix decorations, with the back featuring a jade decoration and three-star design, symbolizing the birth of life. Finally, two walnut hairpins were attached to the sides. In summary, the Royal *Hwagwan* symbolizes the imperial princess's high status, along with longevity and good fortune.

Key words: ceremonial hat(의례용 관모), Hwagwan(화관), Imperial Princess Ui(의친왕비), semi-formal costume(소례복), wedding costume(혼례복)

I. 서론

조선 시대의 화관(花冠)은 적관(翟冠)·족두리와 함께 여성의 대표적인 예장용(禮裝用) 관모로서, 대궐에서 의식(儀式)이나 경사(慶事)가 있을 때, 반가(班家)에서는 혼례 시나 경사 시에 대례복(大禮服) 혹은 소례복(小禮服)을 입을 때 착용한 수식물(首飾物)이다. 넓은 의미로는 궁중의 무기(舞妓) 또는 민간 무녀(巫女)가 썼던 사방관(四方冠)·부용관(芙蓉冠) 등의 관모류를 포함하기도 한다(Hong, 2000).

이처럼 화관은 여러 계층에서 기쁘고 특별한 때에 사용되었던 관모임에도 불구하고, 이에 대한 문헌 기록이 단편적이고 유물은 대부분 19세기 말 이후에 치중되어 있어서, 화관 양식의 형성 과정이나 계층별 발달 양상, 상호 영향 관계 등 구체적으로 규명되지 않은 부분들이 면면이 남아있다. 그 가운데 왕실 화관의 경우는 출처가 확실한 유물들이 있고, 국말 사진 자료를 통해서 황후 이하 내외명부의 착용 모습도 일부 확인할 수 있기에, 화관의 형태뿐만 아니라 어느 정도 신분 간의 비교도 가능하다. 이를 면밀히 고찰한다면 왕실 복식에 대한 이해를 제고하고, 여성 최상류층에서 사용된 화관의 특수성과 사용 양상을 조명해 볼 수 있을 것으로 본다.

지금까지 화관에 대한 선행연구로는 여성의 두식(頭飾)이나 관모 연구 안에서 일부 내용으로 언급되거나(Go, 1993; Kim, 1989), 예장용 관모류 연구 안에서 주요하게 다루어진 것(Kim, 2008)이 있었으며, 화관에 집중된 연구로는 국내외 문헌 검토를 통해 화관의 변모 과정과 양식 특성, 의미를 살핀 연구(Chun & Park, 2002), 국내외 문헌 고찰과 화관의 유형 분류를 시행한 연구(Hong, 2000)가 있었다. 살펴본 결과, 다양한 화관에 대한 전반적 이해가 주류를 이루었으며, 유물 분석의 경우 대체로 도판을 통한 간접 조사로 이루어졌다. 따라서 본 연구에서는 연구 대상을 왕실 화관

유물에 집중하고, 직접 유물 조사를 통한 심층적 연구를 시행함으로써, 기존 연구의 성과를 보완하는 동시에 구체화함으로써 선행연구로부터의 발전을 모색하고자 한다.

왕실 화관은 현재까지 보고된 실물이 많지 않은데, 국말 왕실에서 유래된 것으로 알려진 대표적인 유물로는 창덕궁 낙선재에서 기증된 것으로서 순정효황후(純貞孝皇后) 화관이 포함된 세종대학교 박물관 소장의 화관 2점(유물번호 0050, 0051), Kim(1987)에서 소개된 영친왕비(英親王妃) 화관, 그리고 경기여자고등학교 경운박물관 소장 의친왕비(義親王妃) 화관이 있다. 이 중에서 의친왕비 화관은 2025년 2월에 국가민속문화유산으로 지정된 ‘의친왕가(義親王家) 복식’ 안에 포함된 것으로, 의친왕비 연안 김씨(1880-1964)가 의친왕의 다섯째 딸 이해경 여사에게 전해준 것이라고 한다. 기증 과정을 통해 전해진 유물의 유래와 착용자의 신분적 지위가 명확하므로 왕실 복식 연구를 위한 학술적, 역사적 가치가 높다.

이에 본 연구에서는 화관이 기록된 문헌 및 도판, 선행연구 등을 재검토하고 의친왕비 화관을 직접 실물 조사하여 형태와 구성에 나타난 조형적 특성을 밝히고, 이를 통해 왕실 화관에 표현된 상징적 의미에 대해서 추론해 보고자 한다. 본 연구는 향후 다른 화관 유물과의 비교·분석을 위한 기초 자료로 활용될 뿐만 아니라, 상류층 여성의 화관을 고증, 재현할 때 실질적 근거를 제공하는 것에 의의가 있다.

II. 화관의 발달과 사용

화관의 유래는 머리에 꽃을 꽂아 장식하던 삽화(插花)의 풍속과 관련이 있는 것으로 알려져 있다. 생화(生花)의 사용 한계를 극복하기 위한 다양한 조화(造花)의 발달은 이후 재료에 사치를 더하여 금(金)·취(翠)·보석 등으로 만든 화전(花鋤)·화수(花樹)로 이어졌으며, 이는 중국 화채관

(花釵冠)·용봉관(龍鳳冠) 등을 구성하는 주요한 요소가 되었다. 여성이 권위의 상징으로 머리에 관을 쓰게 된 것은 도교(道敎)에서 득도(得道)한 여선(女仙)의 이미지와도 부합한다(Kim, 2008). <Fig. 1>은 도교 경서 중 하나인 『동현령보삼동봉도과계영시(洞玄靈寶三洞奉道科戒營始)』 권5 '법복도의(法服圖儀)'에 나타난 도사(道士)의 복색에 대한 기록으로, 여성 도사를 여관(女冠)으로 지칭하고 있다. 최고 지위의 여성 도사인 대동여관(大洞女冠)은 화려한 비운봉기관[飛雲鳳氣之冠]을 쓰고, 일반적 여성 도사인 상여관(常女冠)은 현관(玄冠)을 썼다. 도교에서 여성의 관은 천계(天界)에서 부여받은 신성한 권력을 상징하였다고 한다(Yang, 2001).

도교가 매우 성행한 송대(宋代)에서 황후는 호화로운 관을 머리에 썼다. <Fig. 2>의 북송(北宋) 3대 진종(眞宗) 후(后)인 장헌명숙황후(章獻明肅皇后)의 초상을 보면 관식(冠飾)이 매우 화려한데, Kim and Lee(2024)는 아들 인종(仁宗)이 어린 나이에 즉위하면서 장헌태후로서 권력을 가지고 섭정하게 되면서 그 막강한 권위가 관식에 반영된 것으로 보았다. 여기서 주목되는 것은 관식 안에 나타난 선인(仙人)들로서 당시 유행한 도교적 신앙이 황후의 관식에 반영된 것임을 알 수 있다. 관을 쓴 황후는 도교 최고 지위의 여선인 서왕모(西王母)의 모습과 동일시된 것으로 볼 수 있

다(Kim & Lee, 2024). 황후 관식으로서 왕모선인(王母仙人)의 기록은 『대금집례(大金集禮)』(Daejin-Jili, 1195) 권29와 『금사(金史)』(Jinshi, 1344) 여복(輿服) 중(中)에서 송의 영향을 받은 금대(金代) 황후의 화주관(花珠冠) 내용에서 찾아볼 수 있다. <Fig. 3>은 원대(元代)에 지은 도교 사원인 영락궁(永樂宮)의 벽화에 그려진 서왕모의 모습으로, 머리에 화려한 봉관을 쓰고 있다. 관의 정면에는 곤(坤: ䷁)괘가 보이는데, 이는 순음괘(純陰卦)로서 땅·어머니 등을 상징한다고 한다(Gongwe, n.d.).

우리나라에서 여성 화관에 대한 문헌 기록은 주로 조선 후기 가채금지령(加髻禁止令)과 관련된 기사에 집중되어 있다. 『정조실록(正祖實錄)』(Jeongjosillok, 1805) 정조 12년(1788) 10월 3일 비변사에서 올린 절목(節目)에서도 확인되듯이 가채는 검은색 족두리로 대용되었고 칠보 장식은 일체 금지되었다. 그러나 일부 사대부가를 중심으로 중국 부녀의 화관(華冠)을 사적으로 들여와 사용하였는데, 이는 사치의 심리보다 우위(優位)인 소중화(小中華) 의식에서 기인한 것으로 보인다.

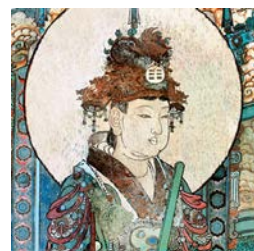
조선 전기에 형성된 소중화 의식은 조선 후기에 이르러 더 심화하는 방향으로 나아갔는데, 이는 17세기에 명청교체기(明清交替期)를 경험하면서 사대(事大)라는 정치·외교적 체제와 화이관(華夷觀)이라는 문화 의식 간의 분열을 극복하기



<Fig. 1> Costume of Female Taoists (Chinese Text Project, n.d.-a, -b)



<Fig. 2> Empress Zhangxian's Headgear of Song Dynasty (National Palace Museum [NPM], n.d.-a)



<Fig. 3> Xiwangmu in Yongle Palace Murals (Yongle_Gong, n.d.)

위한 당시 지식인들의 사상적인 노력이 소중화 의식의 강화로 발현된 것으로, 이를 이론적으로 체계화한 사람은 송시열(宋時烈, 1607-1689)이었다. 그는 중국이 이적(夷狄)에게 점령되어 중화 문명이 소멸하였기 때문에, 조선이 유일한 중화라는 사상과 논리를 전개하였다(National Institute of Korean History, 2009). 송시열은 성리학의 대가이자 서인·노론의 영수였기 때문에 당시 사대부가에 끼친 사상적 영향력이 절대적이었을 것인데, 그를 따르는 반가에서 예(禮)의 실천이라는 명목하에 부녀의 화관을 적극적으로 사용하던 정황들이 발견된다.

영조(英祖) 연간의 『승정원일기(承政院日記)』(Seungjeongwon-ilgi, n.d.) 영조 12년(1737) 4월 19일(계미)에서도 “택규(宅奎)가 아뢰기를 화관(華冠)·봉관(鳳冠)은 예(禮)를 좋아하는 집에 혹여 무역하여 들어온 것이 있습니다...일찍히 봉조하 민진원(閔鎭遠)의 집에서 있다고 들었습니다.”라고 하였고, 『영조실록(英祖實錄)』(Yeongjo-sillok, 1781) 영조 23년(1747) 7월 29일(정사)에 민응수(閔應洙)가 말하기를, “신의 종조부(從祖父) 고(故) 상신(相臣) 민정중(閔鼎重)이 중국에서 화관(花冠)을 얻어 왔으며, 선정신(先正臣) 송시열(宋時烈)의 집안에서도 사용하고 있습니다.”라고 하여 서인 집안에서 중국 화관을 선호한 이유와 입수 방법을 알 수 있다.

윤봉구(尹鳳九, 1683-1767)의 『병계집(屏溪集)』

(Byeong-gye-jip, n.d.) 권(卷)14 ‘여권형숙(與權亨叔)’에서 “선생께서 화관(華冠)을 꺼내 보이면서 말씀하시기를, 이것은 여혼(女婚) 때 쓰기 위한 것이다. 화관에는 두 가지 제도가 있는데, 하나는 방제(方制)이고 하나는 원제(圓制)이다. 선생이 보여준 것은 원제인데, 어떤 것은 색단채화(色緞彩花)를 가지고 관을 하고, 어떤 것은 문수(紋繡)로 관을 만든다.”라고 화관의 형태를 전하고 있다. 이형상(李衡祥, 1653-1733)의 『병와집(瓶窩集)』(Byeong-wa-jip, 1774) 권5 ‘답윤진사효연(答尹進士孝彦)’을 보면 “화관(花冠)도 청국(淸國)이 만든 것이 아니니 나는 이 제도를 따를 것입니다. 지금은 비록 서울에서는 쓰는 사람이 드물지만 영외(嶺外)의 사대부 집에서 많이 행하고 있습니다...예에 말하기를 성식(盛飾)이라고 하였으니 너무 심한 것만 없다면 됩니다. 주패(珠貝)나 영락(瓔珞)은 본래 옛 증거가 있는 것이니, 금박으로 중국의 제도를 모방하여 관을 만들기를 조복(朝服)의 관처럼 하려는 것도 예속(禮俗)의 뜻을 참작한 것입니다.”라고 하여 중국 화관을 모방한 국내 제작이 있었다는 것, 또한 그 모양은 양관형으로 금박·주패·영락이 가미된 것으로 짐작된다.

여성의 양관 형식은 <Fig. 4-5>와 같이 명대 황후의 연거관복(燕居冠服)에서 쌍봉익룡관(雙鳳翊龍冠)의 검정색 모부(帽部)에서도 전례를 찾아볼 수 있고, <Fig. 6-8>과 같이 상류층 부인을 그린 회화나, <Fig. 9-11>과 같은 출토 유물에서도 많이



<Fig. 4> Empress's Headgear of Ming Dynasty
(Beijingshi-wenwuju-tushu-ziliao-zhongxin
[北京市文物局圖書資料中心], 2015, p. 126)



<Fig. 5> Empress Renxiao's Headgear
of Ming Dynasty
(NPM, n.d.-b)



〈Fig. 6〉 Lady's Headgear of Ming Dynasty (The Palace Museum [TPM], n.d.)



〈Fig. 7〉 Lady's Headgear of Ming Dynasty (Shi, 2001, p. 26)



〈Fig. 8〉 Lady's Headgear of Ming Dynasty (Gao, 2018, p. 1311)



〈Fig. 9〉 Lady's Headgear of Yuan Dynasty (Suzhou Museum [SM], n.d.)



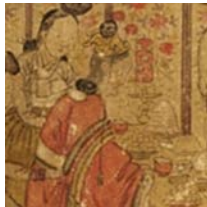
〈Fig. 10〉 Lady's Headgear of Ming Dynasty (Gao, 2018, pp. 1331-1332)



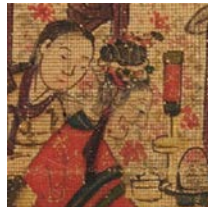
〈Fig. 11〉 Lady's Headgear of Ming Dynasty (Jiangxi Provincial Museum, Nancheng County Museum, Xinjian County Museum & Nanchang City Museum [JPM, NCM, XCM & NCM], 2010)



〈Fig. 12〉 Ladies with Hwagwan (Seoul Museum of History [SMH], n.d.)



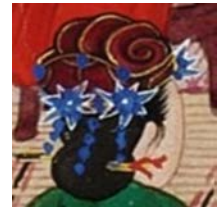
〈Fig. 13〉 Bridal with Hwagwan (National Museum of Korea [NMK], n.d.-a)



〈Fig. 14〉 Bridal with Hwagwan (NMK, n.d.-b)



〈Fig. 15〉 Ladies with Hwagwan (Kim, 2008, p. 148)



〈Fig. 16〉 Bridal with Hwagwan (NMK, n.d.-c)

나타난다. 우리나라에서도 〈Fig. 12〉의 경수연도(慶壽宴圖)나 〈Fig. 13-16〉의 평생도(平生圖)에서 상류층 여성들이 예장용으로 양관형 화관을 쓰고 있는 모습이 확인되며, 현종 14년(1848) 『무신진

찬의궤(戊申進饌儀軌)』의 선유락(船遊樂) 동기(童妓) 복식에서 〈Fig. 17〉과 같이 화관(花冠)의 명칭과 함께 양관형을 확인할 수 있다.



〈Fig. 17〉 Dancer's Hwagwan
(Digital Jangseogak, n.d.-a)



〈Fig. 18〉 Commemorative Photo of Imperial Crown Prince Yeong's Visit
(NMK, n.d.-d)



〈Fig. 19〉 Commemorative Photo of Chinjam Ceremony
(SMH, 2021, p. 91)



〈Fig. 20〉 Commemorative Photo
of Chinjam Ceremony
(National Museum of Contemporary Art & The Museum
of Photography [NMCA & TMP], 2012, p. 193)



〈Fig. 21〉 Princess Deokhye with Hwagwan
(NMK, n.d.-e; National Palace Museum of Korea
[NPMK], n.d.-a)



〈Fig. 22〉 Ladies with Hwagwan
(Provided by Courtesy of Kyungwoon Museum
[KM], 2025)

『궁중발기』에서 화관에 대한 구체적 기록은 드물지만, 국말 왕실 사진을 보면 당의와 함께 착용된 화관 모습을 종종 확인할 수 있다. 구체적인 시점은 알 수 없으나, 19세기 이후 양관형 화관이

점차 내외명부가 공식적 자리에서 쓰는 예장용 관모로 정착하여, 각종 왕실 행사에서 〈Fig. 18〉과 같이 간편하게 격식을 갖추는 용도로 착용되었던 것으로 보인다. 〈Fig. 19-20〉과 같이 순정효황후와

의친왕비가 친잠례 거행 후 당의와 함께 양관형 화관을 썼는데, 주변 여성들은 족두리를 쓰고 있어서 족두리보다 화관의 위상이 더 높은 것을 짐작할 수 있다. <Fig. 21>의 덕혜옹주의 모습이나 <Fig. 22>의 명부 단체 사진에서도 화관을 찾아볼 수 있다. <Fig. 22>의 화관을 보면 양관형은 공통 요소이지만, 세부 장식이 상대적으로 간소하여 신분적 차이가 나타난다.

III. 의친왕비 화관의 조형적 특성

1. 전체적 구조

의친왕비는 각종 왕실 행사에서 당의와 함께 화관을 착용하였다. <Fig. 23>은 이곤 왕자의 혼례 사진으로, 경운박물관 소장의 <Fig. 24> 유물과 동일한 화관을 착용하고 있다. 의친왕비 화관의 외관을 보면, 배접하여 틀을 만든 후 <Fig. 25>와 같

이 겉쪽에 흑색 공단, 안쪽은 홍색 공단을 붙였다. 경운박물관 소장의 옹주(翁主)용으로 알려져 있는 화관 유물의 안쪽이 홍색 한지로 되어 있는 것을 비교해 볼 때, 안감의 홍색 공단이 더 고급 양식임을 알 수 있다. 양 옆면과 뒷면을 한판으로 재단하여 경계선을 꺾어서 ㄷ자형의 각진 모양을 만들었으며, 앞면과 뒷면을 각각 따로 만들어 합체한 것으로 보인다. 뒷면의 앞부분 끝을 약간 꺾어서 앞면 안쪽에 붙였으며, 뒷부분은 휘어지게 하여 뒷면 안쪽에 붙였다. 뒷면은 <Fig. 26>과 같이 뒤가 높고 앞을 향해 비스듬히 내려오는 모양이다.

금지(金紙)를 선 모양으로 가늘게 오려서 삼량(三梁)을 표현하였으며, 랑 이외에도 화관의 가장 자리를 따라 금선을 붙여 장식하였는데, 군데군데 탈락된 부분들이 발견된다. 도금호두비녀 2개가 화관 양쪽에서 사선으로 꽂혀 있으며, 뒷면 안쪽 모서리 부분에 <Fig. 27>과 같이 비녀 끝을 고정시키는 짧은 대롱이 달려 있다. 화관을 썼을 때



<Fig. 23> Imperial Princess Ui with Hwagwan
(KM, 2022, p. 122)



<Fig. 24> Hwagwan
of Imperial Princess Ui
(KM, n.d.)



<Fig. 25> Inside Front of Imperial
Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with
Permission from KM, 2025)



<Fig. 26> Left Side of Imperial
Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with
Permission from KM, 2025)



<Fig. 27> Inside Back of Imperial
Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with
Permission from KM, 2025)

비녀가 첩지 주변을 교차함으로써 화관이 떨어지지 않게 안쪽에서 지지하는 역할을 하였을 것으로 생각된다. 원래는 화관 뒤에 끈으로 연결된 작은 보조비녀가 있었을 것이지만, 이 유물에서는 보이지 않는다. 다만 화관의 양 옆면의 하단 중간에 홍색 매듭 끈 고리가 달려 있는데, 화관을 쓸 때 편을 사용하거나 끈을 통과시키는 용도로 후대에 추가한 것으로 생각된다. 관의 크기는 가로 9cm, 세로 12.5cm이며, 높이는 봉황 장식 제외하고 약 9.5cm, 비녀 길이는 약 15cm이다. 화관의 형태를 세부적으로 살펴보면 다음과 같다.

2. 세부 형태 및 장식

1) 앞면

화관의 앞면을 보면 상단의 외곽선이 구불구불한 선으로 이어져 있어 마치 구름의 형태를 묘사한 것처럼 보이기도 한다. 앞서 <Fig. 17>의 1848년 『무신진찬의례』에 나타난 동기의 화관 도식을 보면, 곡선의 장식판을 별도로 만들어 화관의 앞면 상단에 붙인 것으로 유추되는데, 그렇다면 앞면 2장이 겹쳐진 양식이 후대에 1장으로 만드는 방식으로 단순화하여 변화하였을 가능성도 생각해 볼 수 있을 것이다.

<Fig. 28>의 의친왕비 화관의 앞면을 보면, 우선 상부에 홍색 공단을 동그랗게 잘라 붙인 해가 선명하게 표현되어 있는데, 이는 십장생의 하나로

서 왕비의 무병장수를 기원하는 무늬로 생각된다. 그 아래로 리(離: ☲)괘와 쌍희(囍)자 백옥판이 순서대로 배치되어 있고, 맨 아래 양쪽 모서리에는 뾰족한 사각 장식이 각각 중심을 향해 사선 방향으로 붙어 있다. 표면의 무늬 뿐만 아니라 전체 가장자리를 따라 모두 금선으로 장식되었을 것이지만 군데군데 탈락된 부분도 발견된다.

옥판으로 가려진 부분 밑에도 금선의 글자 무늬가 있을 것으로 생각되는데, 동일한 양식의 담인복식미술관 소장 <Fig. 29>, 독일 함부르크민족학박물관 소장 <Fig. 30>의 화관과 비교하면 전서체(篆書體)의 복(福)자와 팔괘 무늬일 것이다. 팔괘 무늬는 음양의 원리를 설명하는 상징적인 부호로서 건축·가구·도자·생활용품 등에 두루 활용되었으며, 특히 2종류의 괘가 결합하면서 발생하는 관계성에 따라 여러 의미를 전달하기 때문에 주목된다.

<Fig. 31>과 같이 반닫이를 여닫는 위치에 달린 경첩을 보면, 리(離: ☲)괘와 감(坎: ☵)괘가 상하로 투조되어 있다. 리(離: ☲)괘가 양(陽: 火), 감(坎: ☵)괘가 음(陰: 水)을 상징하기 때문에 본질적으로 음양의 조화를 나타낸다고 볼 수 있다. Kim(2023)에 의하면, 불잡아 맨다는 뜻의 ‘麗(리: 麗)’와 발음이 같은 리(離: ☲)괘가 위에서 고리로 걸고, 감(坎: ☵)괘가 아래에서 물품을 저장하는 모습이기 때문에, 이러한 괘의 상징성이 특히 반닫이 같은 큰 함에서 문양화되었다고 한다. 동



<Fig. 28> Front of Imperial Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)



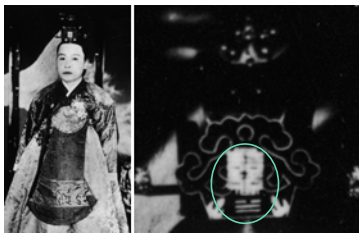
<Fig. 29> Front of Hwagwan
(The Chang Budeok Memorial Gallery [TCBMG], 2020, p. 26)



<Fig. 30> Front of Hwagwan
(National Research Institute of Cultural Heritage [NRICH], 2017, p. 270)



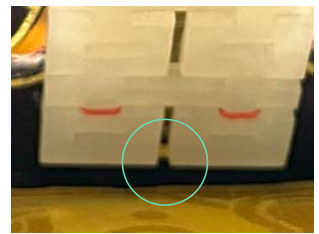
〈Fig. 31〉 Eight Trigrams in Bandaji
(NFMK, n.d.)



〈Fig. 32〉 Front of Empress
Sunjeonghyo's Hwagwan.
(NMK, n.d.-f)



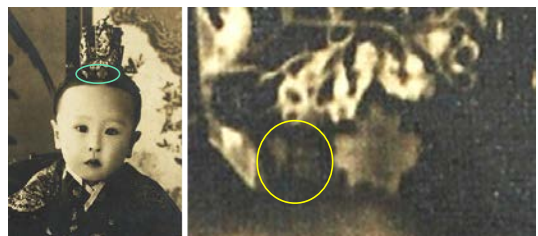
〈Fig. 33〉 Detail of 〈Fig. 30〉
(NRICH, 2017, p. 270)



〈Fig. 34〉 Front of Imperial Princess
Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with
Permission from KM, 2025)



〈Fig. 35〉 Hwagwan of Imperial Princess Ui
(Provided by Courtesy of KM, 2025)



〈Fig. 36〉 Hwagwan of Princess Deokhye
(NPMK, n.d.-b)

일한 맥락에서, 〈Fig. 29〉의 화관에서 리(離: ☲)괘와 감(坎: ☵)괘 사이에 복(福)자를 넣은 것은 음양의 조화 속에서 복이 새지 않고 언제나 충만하기를 기원하는 의미로 해석될 수 있을 것이다.

그런데 순정효황후가 쓴 〈Fig. 32〉 화관처럼 아래의 감(坎: ☵)괘가 태(兌: ☱)괘로 된 조합도 있다. 태(兌: ☱)괘는 오행에서 금(金)에 해당하나, 물이 고여 있는 연못과 기쁨을 의미한다고 한다(Palgwaemun, n.d.). 즉 기쁨이 가득하기를 기

원하는 상징기호로 사용된 것으로 생각되며, 전면에 쌍희(囍)자 옥판 장식을 붙임으로써 그 의미가 더욱 강조된다고 본다. 〈Fig. 33〉의 화관은 아래괘의 일부가 탈락되었지만, 풀자국 선을 볼 때 태(兌: ☱)괘로 생각된다. 의친왕비의 화관에서는 옥판이 가려서 아래괘가 거의 보이지 않으나, 〈Fig. 34〉와 같이 괘의 맨 아래선이 하나로 이어진 것을 볼 때 역시 태(兌: ☱)괘로 추측된다. 종합해 보면, 의친왕비 화관의 앞면 장식은 장수와

길복, 기쁨이라는 인간 본연의 염원을 종합적으로 담고 있는 것으로 해석될 수 있다.

화관 앞면의 옥판 장식은 쌍희자 이외에 <Fig. 35-36>과 같이 해서체의 수(壽)자로 장수의 상징성을 부각시킨 장식 유형도 있다. 특히 <Fig. 36>의 덕혜옹주의 화관에는 옥판 옆에 복(福)자가 금선으로 작게 시문되어 있는 점이 발견되는데, 유아용이기 때문에 상대적으로 크기가 작은 표현 공간 안에서 아기자기한 방식으로 성인용과 차별을 보이는 것으로 생각된다.

2) 뒷면

화관의 뒷면을 보면 <Fig. 37>과 같이 금지를 가늘게 잘라 만든 금선을 붙여 삼량(三梁)을 표현하였고, 정수리에 백옥의 봉황 장식을 붙였다. 봉황의 부리에는 떨새와 함께 산호·진주·공작석 등이 연결된 보석 줄이 늘어져 있으며, 좌우 날개

위에는 진주, 꼬리 시작에는 홍파리, 꼬리 끝에는 가운데 유실된 보석을 중심으로 산호·진주가 좌우대칭으로 부착되어 있다. 봉황에 부착된 보석은 비취모로 장식된 화관 위의 당초발 난집에 끼워져 있다. 뒷면의 맨 앞에는 가로 방향으로 금선을 세 줄을 넣고, 그 위에 4개의 반원을 올린 후에 가운데에 뾰족한 사각 장식을 2개 붙였다. 뒷면의 옆 가장자리를 따라 금선을 둘렀을 것이지만 탈락된 상태이다.

<Fig. 38>의 순정효황후 화관, <Fig. 39>의 영친왕비 화관의 양식에서도 공통적으로 볼 수 있는 정수리 옥 봉황 장식은 왕실의 높은 지위의 여성을 나타내는 중요한 표식이었던 것으로 판단된다. 순정효황후와 영친왕비 화관에서는 봉황의 머리에 금속 캡(cap) 장식이 달려 있는데 의친왕비 화관에서는 보이지 않는다. 이것은 왕실 정통을 계승하는 여성과 종친 여성의 신분 차이를 보여주는



<Fig. 37> Top of Imperial Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)



<Fig. 38> Hwagwan of Empress Sunjeonghyo
(SUM, 2014, p. 77)



<Fig. 39> Hwagwan of Imperial Crown Princess Yeong
(Kim & Park, 2007, p. 281)



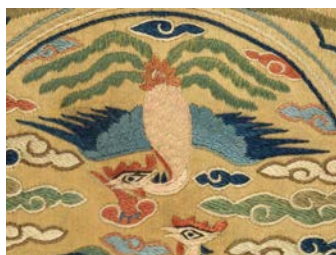
<Fig. 40> Hwagwan of Princess Deokhye
(NPMK, n.d. -c)



〈Fig. 41〉 Hwagwan of Ladies
(Provided by Courtesy of Seoul National University Museum [SNUM], 2025)



〈Fig. 42〉 Phoenix Holding Lotus Flowers
(Joseon Sites and Relics Compilation Committee [JSRCC], 2000, p. 283)



〈Fig. 43〉 Incense Bag with Embroidered
Cloud and Phoenix Design
(Seoul Museum of Craft Art [SeMoCA],
n.d.-a)



〈Fig. 44〉 Birds Holding a
String of Jewels
(Imperial Household
Agency [IHA], n.d.)

것으로 생각된다. 〈Fig. 40〉의 덕혜옹주의 화관에는 꽃 장식이 올려져 있으며, 〈Fig. 41〉의 명부의 화관에는 정수리에 보석을 꿰어 올린 장식만 볼 수 있다.

봉황이 부리에 물고 있는 보석 줄은 보요(步搖)에서 유래한 주결(珠結)의 표현으로 보이는데, 새가 무엇인가를 물고 있는 자체로도 상서로운 의미를 나타낸다. 일찍이 고구려 무용총 벽화에서 〈Fig. 42〉와 같이 천상 세계에서 여러 성수(聖獸)와 함께 봉황이 연꽃 봉오리를 물고 있는 모습이 묘사된 사례가 있으며, 〈Fig. 43〉과 같이 국가문화유산 14호 운봉수향낭(雲鳳繡香囊)에서는 봉황이 부리에 불로초를 물고 장수의 기원하는 길조의 모습을 볼 수 있다(Yoo, 2022). 보석 줄은 페르시아와 남북조 시대에 유행한 〈Fig. 44〉와 같은 함수

조문(含綬鳥紋)에서 많이 볼 수 있는 수대(綬帶)로도 해석될 수도 있는데, 중국에서는 새가 화려한 수대를 물고 있는 모습은 권위를 나타낼 뿐만 아니라, ‘수(綬)’가 중국어로 ‘수(壽)’와 발음이 같다는 연유로 장수를 뜻한다고 한다(Shin, 2010).

보석 줄을 물고 있는 봉황 장식이 왕실 여성의 권위와 함께 장수를 의미하였을 가능성은 주변 장식에 의해서도 강화된다. 〈Fig. 45〉와 같이 봉황이 깔고 앉은 원형의 테두리 안에 글자가 있는 것이 발견되는데, 경기도박물관 소장 〈Fig. 46〉 화관을 볼 때 전서체의 수(壽)자로 생각된다. 일부 탈락된 부분이 있지만, 하단에 약간 빠져나온 획을 토대로 추리해 볼 때 〈Fig. 47〉과 같은 글자 형태였을 것이다. 또한 글자를 넣은 원형의 테두리가 신분에 따라 다른 것이 발견되는데, 옹주 화관으로



〈Fig. 45〉 Top Decoration of Imperial Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)



〈Fig. 46〉 Su Character of Hwagwan
(Emuseum, n.d.)



〈Fig. 47〉 Su Character of Gulle
(SeMoCa, n.d.-b)



〈Fig. 48〉 Top Decoration of Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)

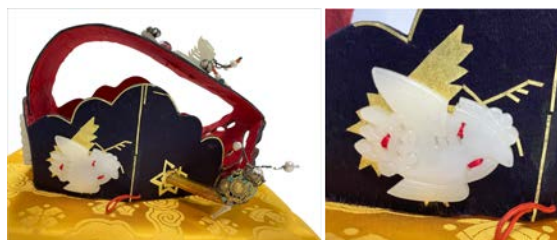
알려져 있는 〈Fig. 48〉에서 해오라기 장식 아래에 원형 테두리가 1줄인 것과 비교하여 의친왕비의 화관에서 원형 테두리는 2줄이다. 이러한 2줄의 원형 테두리는 의친왕비뿐만 아니라, 순정효황후와 영친왕비 화관에서도 공통으로 나타나기 때문에, 왕실에서 높은 신분을 상징하는 것으로 생각된다.

봉황 장식 주변에는 〈Fig. 37〉과 같이 마치 봉황을 비호(庇護)하는 듯한 좌우 3쌍의 새를 금지로 표현하였는데, 어떤 새를 표현하였는지는 자세히 알 수 없다. 다만 〈Fig. 38〉 순정효황후 화관과 〈Fig. 39〉 영친왕비의 화관에서는 새의 머리와 부리가 제대로 묘사된 것에 반해, 의친왕비 화관에서는 지극히 단순화된 모양으로 나타난다. 단지 표현만 다른 것일 수도 있겠으나, 신분적 차이에 따라 황후·황태자비와 다른 새 종류를 표현했을 가능성도 있다. 그러나 이처럼 새 무늬를 단순화하여 금지를 오려 만든 장식은 왕실 화관뿐만 아

니라 〈Fig. 41〉 명부의 화관에서도 흔히 볼 수 있는 것으로 보아, 대개 학과 같은 장수를 상징하는 새 종류가 아닌가 한다.

3) 옆면

의친왕비 화관의 옆면을 보면, 〈Fig. 49〉와 같이 다섯 개의 봉우리 모양으로 표현되어 있는데, 웅주 화관으로 알려진 〈Fig. 50〉 화관의 옆면이 세 개의 봉우리 모양으로 되어 있는 것과 비교할 때 상위의 양식으로 생각된다. 화관 가장자리에 금지를 오려 만든 금선을 둘렀으며 중앙에도 세로 방향으로 2줄의 금선을 넣은 것으로 보이는데, 많은 부분이 탈락되었다. 가운데의 세로 금선을 중심으로 뒤쪽에는 백옥 봉황 장식이 붙어 있으며, 옥장식 밑에도 금지로 오려 붙인 새 무늬가 있다. 옥장식에 가려 새 무늬가 잘 보이지 않지만, 〈Fig. 50〉을 통해 추정하자면 장수를 상징하는 학 무늬일 것이다.



〈Fig. 49〉 Right Side of Imperial Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)



〈Fig. 50〉 Left Side of Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)



〈Fig. 51〉 Walnut-shaped Hairpin of Imperial Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)



〈Fig. 52〉 Walnut-shaped Hairpin of Imperial Crown Princess Yeong
(NPMK, 2010, p. 223)

앞쪽을 보면 도금호두비녀 1쌍이 X자로 교차하여 관 내부 방향으로 꽂혀 있으며, 비녀가 관통한 구멍 주변은 별모양과 닮은 기하무늬로 장식되었다. 호두비녀에는 〈Fig. 51〉과 같이 비취모가 붙었던 흔적이 있고, 정수리에 큰 진주가 거미발 난집에 끼워져 있으며 2개의 긴 떨새가 달려 있다. 잠두를 보면 매화·국화·대나무잎과 새 무늬 등으로 조합되어 있다. 특히 새가 사이 좋게 서로 부리를 마주 대고 있는 구도인데 이는 〈Fig. 52〉의 영친왕비의 호두비녀에 나타난 무늬와도 거의 동일하다. 호두는 건강과 장수의 상징이다.

4) 뒷면

화관의 뒷면은 〈Fig. 53〉과 같이 세 개의 봉우리로 표현되어 있는데, 웅주 화관으로 알려진 〈Fig. 54〉의 화관의 뒷면이 한 개의 봉우리로 표현되어 있는 것과 차별된다. 화관 뒷면의 정 가운데에는 초화 무늬가 투각된 백옥판이 달려 있다. 옥판 가장자리는 연주 무늬로 장식되어 있는데, 이같은 연주 무늬는 영친왕비의 족두리 옆면에 붙은 옥장식에서도 발견된다. 옥판 밑에 가려진 무늬는 자세히 알 수 없으나 양 옆으로 빠져나온 금지의 모양이 깃털과 같은 외곽선임을 볼 때 새 무늬로 생각된다.



〈Fig. 53〉 Back of Imperial Princess Ui's Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)



〈Fig. 54〉 Back of Hwagwan
(Photographed by Author with Permission from KM, 2025)

뒷면에서 주목되는 무늬는 옥판 위에 3개의 별이 선으로 이어진 별자리이다. 별의 색상에 차이가 있으나 <Fig. 54>에서도 공통된다. 별 3개가 한 줄로 이어져 있는 삼성(三星) 무늬 중에 오리온자리 벨트 위치에 해당하는 삼(參)이 있다. 삼은 즉 태(胎)를 지칭하는 우리말로써, 출생과 관련이 있기 때문에 생명의 탄생을 관장하는 ‘삼신할머니’와도 연결된다(Chung, 2017). 그렇다면 화관에 시문된 삼성 무늬는 생명의 잉태와 여성의 출산을 기원하는 의미로 해석될 수 있다. 더욱이 왕실 여성의 출산은 왕통의 계승과 번영을 뜻하기 때문에 간절한 염원이었을 것이다.

그런데 특이하게도 의친왕비 화관은 삼성 가운데 별에 홍색 공단을 붙였다. 별의 크기도 가운데 별이 가장 크다. 이러한 모습은 3개의 별을 비슷한 크기로 금지로만 표현한 <Fig. 54>와 차별되는 점이다. 가장 밝게 빛이 나는 별을 태양처럼 홍색으로 표현한 것으로 생각되는데, 이점에 주목한다면 직녀삼성(織女三星)의 가능성도 있어 보인다.

직녀삼성은 중앙의 밝은 별에서 두 다리가 뻗어 나온 모양으로(Jik-nyeo-seong, n.d.), 중앙의 별은 거문고자리의 가장 밝은 알파(α)성이다. 『진서(晉書)』(Jinshu, 648) 지(志)1에 따르면 별자리의 중심인 중궁(中宮)으로 분류되어 있으며, 『송사(宋史)』(Songshi, 1345) 지(志)3 천문(天文)3에서 직녀삼성은 천제의 딸[天女]이라 하였다. 왕의 효성이 지극하면 하늘의 신[天神]과 땅의 신[地祇]이 모두 기뻐하므로 직녀성의 별이 모두 갖추어 밝고 천하가 평화롭다고 하였다. 또 직녀성의 색이 붉고 정명(精明)하게 빛나면, 부녀의 길쌈[女工]이 좋고, 별이 빛을 잃으면 전쟁이 일어난다고 하였다. 직녀성의 다리에 해당하는 별이 부광(扶筐) 성좌를 향하고 있으면 길하고, 향하지 않으면 비단이 아주 귀해진다고 하였다(Jik-nyeo-seong, n.d.). 여기서 보면 붉고 밝게 빛나는 직녀성은 바로 길조의 표현인 것이며, 직녀 설화의 특성상 백성의 의생활과 연결되는 상징성을 보여준다.

즉 화관의 별자리 무늬는 근본적으로 생명의 탄생을 주관하는 삼성(參星)으로 추정되면서도, 의친왕비 화관의 경우는 크고 붉게 강조된 직녀성으로써 높은 신분과 함께 왕실의 애민 사상도 중의적으로 나타낸 것이 아닌가 생각된다.

IV. 왕실 여성 화관의 의미

1. 여성 권위와 장수의 상징

의친왕비 화관의 조형을 통하여 왕실 여성의 화관을 고찰한 결과 독특한 점은 장수와 생명에 대한 상징성이 매우 두드러진다는 점이다. 옥 봉황을 포함한 보석 장식의 사용은 왕실 여성의 높은 지위를 보여주나, 그 밖에 십장생의 해 무늬, 생명의 탄생을 관장하는 삼성 무늬, 음양의 조화 속에서 장수와 복락(福樂)을 누리기를 바라는 팔괘 및 복·쌍희자 장식, 모정의 수자 장식과 학으로 추정되는 모정과 옆면의 새 장식 등 불로장생과 현세구복적 표현이 가득 담겨 있다. 이와 같은 길상적 도상들은 도교의 생명관, 신선 사상과 관련이 있을 것이며, 조선 후기 왕실 문화에서 유행한 서왕모 신앙과의 연관성을 조심스럽게 제기해 본다.



<Fig. 55> Xiwangmu, Queen Mother of the West (Queen Mother of the West, n.d.)

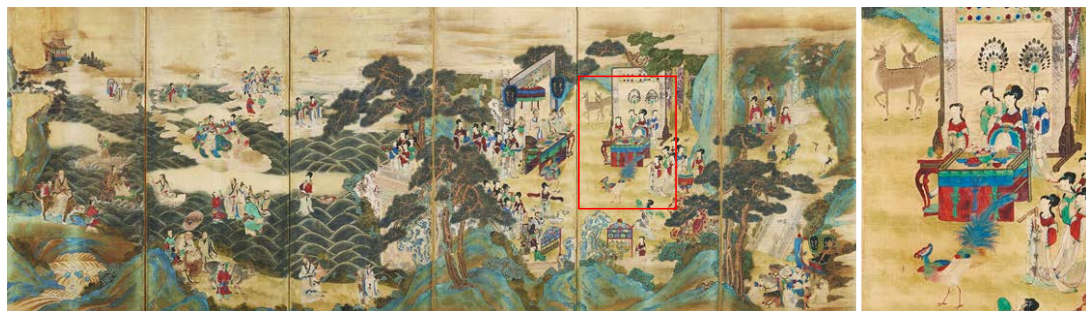
중국 선진(先秦) 시대의 신화집(神話集)인 『산해경(山海經)』의 서왕모는 “표범의 꼬리에 호랑이 이빨을 하고, 휘파람을 잘 불며 흐트러진 머리[蓬髮]에 승(勝)을 꿔고 있다. 하늘의 재앙과 다섯

가지 형벌을 주관한다. 승(勝)을 머리에 꽂고 있다. 세 마리의 청조(靑鳥)가 서왕모를 위해 음식을 나른다.”라고 하여(Jung, 1985), 반인반수(半人半獸)의 무서운 형상을 하고 있다. 주(周) 목왕(穆王)의 서쪽 여행기인 『목천자전(穆天子傳)』을 보면 서왕모는 완전한 여성으로 처음 등장하는데(Park, 2013), 천자(天子)를 환영하고 이별을 애달파하는 시를 짓는 여신으로 변모하였다. 한대(漢代)에 이르러 서왕모는 신화적 동물들과 배우신(配偶神)인 동왕공(東王公) 및 우인(羽人)을 동반하여 영원한 생명을 주는 여신으로서의 이미지가 공고하게 되었다(Jung, 2020). <Fig. 55>의 산동성 화상석에 나타난 서왕모의 얼굴은 호면(虎面)에 가까우며 머리 위에는 청조가 앉아 있는 모습이다. 복회·여와로 해석되는 두 인신사미인(人身蛇尾人)의 얹혀 있는 꼬리 끝도 청조로 연결되어 있다. 서왕모 얼굴의 묘사는 『산해경』의 내용과 연결되지만, 음양교합(陰陽交合)의 자리 위에 정좌함으로써 생명과 재생, 그리고 창조 질서의 주관자로서의 속성을 나타낸다(Jeon, 2005). 이와 같이 서왕모는 죽음의 여신에서 죽음을 극복하는 힘을 지닌 생명의 여신으로 변모하여, 중국 서쪽에 옥(玉)이 난다고 하는 신화 속 곤륜산(崑崙山)의 요지(瑤池)에서 불로장생을 가져다 준다는 반도(蟠桃)가 열리는 과수원을 소유하고, 청조와 선녀들의 보필을 받는 최고의 여선(女仙)으로서 승

배의 대상이 되었다(Jung, 2020).

조선 후기 왕실에서는 불사약(不死藥)인 선도(仙桃)를 지닌 여신 서왕모를 주인공으로 하며 장생불사(長生不死)의 상징성을 지닌 장식화인 요지연도(瑤池宴圖)가 유행하였다. 요지연도는 서왕모가 주 목왕을 초대하여 요지에서 연회를 베풀고, 여기에 초대받은 군선(群仙)들이 바다를 건너 오는 모습을 그린 그림이다. 우리나라에서는 17세기에 도상이 확립되었다고 하며(Kim, 2020), 장수와 만수무강의 의미가 강하게 갖든 장식화로서 조선 후기 왕실에서 가례(嘉禮)에 사용되었다.

Lee(2024)에 의하면 <Fig. 56>의 『정묘조왕세자책례계병(正廟朝王世子冊禮契屏)』은 1802년 순조(純祖)와 순원왕후(純元王后)의 가례를 기념하는 계병의 가능성이 크며, 도상의 상징과 당시의 정치적인 정황을 볼 때 순원왕후를 서왕모에 비유한 것으로 보았다. 인간계의 목왕과 천계의 서왕모가 주인공이지만, 신화 속 사랑의 서사와 남녀가 마주 보고 앉아 있는 구도는 혼례를 통한 남녀의 결합을 묘사한 것으로 해석되고 있다. 대조전(大造殿)의 수리 작업에 동원된 이이순(李爾淳, 1754-1832)의 『후계집(後溪集)』(Hugye-jip, n.d) 2책 권(卷)4 ‘대조전수리기사(大造殿修理記事)’에 따르면, 순조와 순원왕후의 동뢰연(同牢宴)이 진행될 장소이자 왕비의 내전(內殿)인 대조전이 수리되면서 정당(正堂)에 요지연도 10폭 병풍[瑤池宴屏十



<Fig. 56> Commemorative Folding Screen for the Investiture of the Crown Prince (NMK, n.d.-g)



〈Fig. 57〉 Xiwangmu Depicted in the Painting of the Banquet at Yao Chi (NPMK, n.d.-d)



〈Fig. 58〉 Auspicious Birds Depicted in the Painting of the Banquet at Yao Chi (NPMK, n.d.-d)

帖]이 실제로 설치되었다고 하니(Hong, 2013), 요지연도는 왕실의 혼례를 축하하기 위하여 적극적으로 사용되던 장식화였음을 시사한다. 이러한 왕실의 풍습은 민간에도 전해져서, 유득공(柳得恭, 1748-1807)의 『경도잡지(京都雜誌)』(Gyeongdo-japji, n.d.)를 보면 ‘풍속(風俗), 서화(書畫)’에서 백자도(百子圖), 괘분양행락도(郭汾陽行樂圖)와 함께 요지연도가 당시 사대부가 혼례용 병풍으로도 확인된다.

〈Fig. 57〉의 요지연도에서는 서왕모가 봉황 장식이 올라간 금량관을 쓰고 있으며, 주위에 〈Fig. 58〉과 같이 한 쌍의 봉황, 공작, 학 등이 배치되어 있어 장수길복과 부부의 화합을 표현하고 있다. 서왕모를 보필하던 청조의 도상은 약화되어 후대에 이르러 봉황으로 변하는 사례가 많이 있기 때문에, 서왕모의 관과 결합된 봉황 장식은 곧 청조의 변용으로 볼 수 있다(Lee, 2025). 서왕모의 성

격이 불사를 관장하는 장수 기복의 상징성, 신선들의 우두머리로 칭송되는 최고의 여선이라는 권위성, 그리고 어머니의 모성을 아우르기 때문에 왕실 여성에 빗대어 표현되었을 것으로 이해된다. 정조(正祖)는 궁중 행사에서 혜경궁 홍씨(惠慶宮洪氏)를 서왕모에 비유한 적이 있으며, 순조 28년(1828, 戊子) 효명세자(孝明世子)는 순원왕후의 사순(四旬) 탄일을 축하하기 위하여 마련한 진작례(進爵禮)에서 직접 지은 악장(樂章)을 통해 순원왕후를 신선들의 축하를 받는 서왕모와 동일시하였다(Lee, 2024). 이처럼 조선 후기 왕실 여성 문화 속에서 서왕모의 상징적 의미, 의친왕비 화관에 나타난 우의적 표현 중 상당 부분이 기복 및 불로장생과 연결되는 점을 종합해 볼 때, 왕실 여성의 화관은 도교적 관점에서 여성의 권위와 장수를 함의(含意)하는 내적인 연관성을 유추해 볼 수 있다.

2. 의례와 실용의 절충

일제강점기에 이왕직(李王職)에서 1920년 이후에 편찬한 『예복(禮服)』(장서각 청구기호 K2-2129:02)을 보면(Lee, 2019), 『광무원년시정예복(光武元年始正禮服)』안에 <Fig. 59>와 같이 광무원년에 처음 정해졌다는 설명이 붙은 ‘황후 구룡사봉관(皇后 九龍四鳳冠)’의 그림이 실려 있으며, 이어지는 ‘현행예복(現行禮服)’에서 <Fig. 60>의 ‘비전하 적의용 화봉관(妃殿下 翟衣用 花鳳冠)’이라 명명된 그림이 추가로 발견되어 주목된다. 『대한예전(大韓禮典)』(Daehan-Yejeon, 1898) 4책의 『제복도설(祭服圖說)』에서 대한제국의 관복(冠服) 제도로 심청색 적의(翟衣)와 함께 언급된 황후의 구룡사봉관, 황태자비의 구황사봉관(九凰四鳳冠)이 실제로 시행되지 않고, 의례용 머리모양인 수식(首飾)으로 대용되었다는 것이 일반적으로 알려진 학설이기 때문에, 비전하 적의용이라고 명시된 화봉관의 형태와 명칭, 용도가 상당히 흥미롭다. 이왕직에서 편찬한 『예복관계자료철(禮服關係資料綴)』(Compiled documents on ceremonial costume, n.d., 장서각 청구기호 381.30911 L486r)에도 『예복』과 동일한 그림이 포함되어 있는데 <Fig. 61>과 같이 더욱 또렷한 화질로 확인할 수 있다.

적의용 화봉관은 왕실 유물과 동일한 양관의 형식으로, 모정에 보석줄을 물고 있는 봉황 장식

과 함께 화관 앞면에 해와 팔괘, 쌍희자가 나열된 점이 의친왕비 화관과 유사하다. 다만 가장 큰 차이는 비녀의 잠두가 봉황으로 바뀐 점인데, 의친왕비 화관 유물에서는 호두비녀, 순정효황후 화관 유물에서는 매죽비녀로 파악되기 때문에, 봉황비녀는 확실히 적의용을 고려한 상격(上格)의 의미로 생각된다. 그림만으로 다른 구체적인 정보는 알 수 없으나, 마치 통천관·원유관의 상하 관계에서 비녀의 재질로도 차등을 두었듯이 왕실 여성의 화관에도 어떤 종류의 비녀를 꽂느냐가 관의 위상을 나타내는 요인이었던 것 같다.

그렇다면 화봉관은 적의와 함께 어떻게 사용이 되었을까? 첫 번째 유추는 <Fig. 62>의 순정효황후의 사진에서 의심되는 수식과의 결합 가능성이 다. 사진에서는 수식 체발의 정상에 장잠·선봉잠이 꽃혔을 것으로 예상되는 위치에서 각각의 형태 분간이 어렵고 엉켜 있는 모습이다. 동일한 장소에서 순정효황후 우측에 앉아 있는 영친왕비 대수 체발에 꽃힌 선봉잠의 일부가 비교적 잘 보이는 것과 시각적 차이가 있다. 그러나 수식 위에 화관 착용 여부에 대해서는 향후 뒷받침될만한 자료가 더 있어야 논의될 수 있는 부분으로 생각된다. 두 번째 유추는 <Fig. 63>의 영친왕비의 모습에서 볼 수 있듯이 대수의 대용(代用)이다. 1922년 영친왕비가 근현례 때 적의·하피 등을 갖추고 전각 의



<Fig. 59> Guryongsabong-gwan for Jeok-ui
(Digital Jangseogak, n.d.-b)

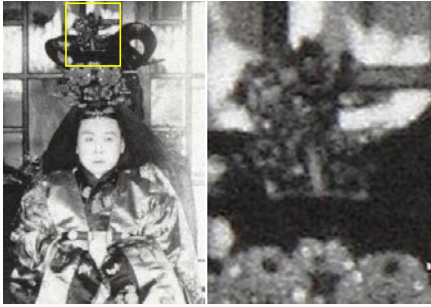


<Fig. 60> Hwabong-gwan for Jeok-ui
(Digital Jangseogak, n.d.-b)



<Fig. 61> Hwabong-gwan for Jeok-ui.
(Photographed by Author with Permission from Jangseogak Archives, 2025)

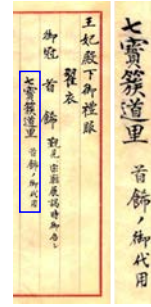




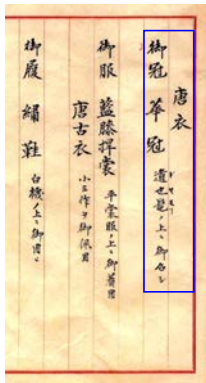
〈Fig. 62〉 Empress Sunjeonghyo
(NPMK, n.d.-a)



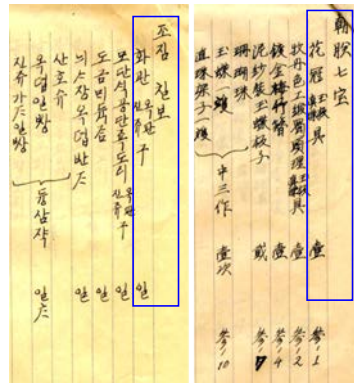
〈Fig. 63〉 Imperial Crown
Princess Yeong
(NPMK, n.d.-e)



〈Fig. 64〉 Royal Costume List
(NPMK, 2010, p. 537)



〈Fig. 65〉 Royal Costume List
(NPMK, 2010, p. 540)



〈Fig. 66〉 Royal Costume List
(NPMK, 2010, pp. 544-545)

부에서 이동하는 모습이며, 이 때 머리에 족두리를 쓴 것이 확인된다. 1938년 낙선재에 있던 종묘 제례관련 문서인 ‘왕전하 왕비전하 어예복어착순서’를 보면〈Fig. 64〉, 수식은 근현(覲見)과 종묘전알(宗廟展謁) 시에 쓰는 어관(御冠)이고, 수식의 대용으로 칠보족두리가 기록되어 있어서, 사진 속 정황과 일치한다. 즉 예식 때는 수식을 쓰고, 이동 때는 수식이 무겁고 번거로우니 칠보족두리로 대체한 것으로 이해된다. 그렇다면 화봉관도 황후나 황태자비가 적의를 갖춘 상태에서 실용의 목적으로 수식을 대체하였을 가능성이 있어 보이며, 족두리를 쓰는 상황보다는 조금 더 격식 있는 자리에서 사용되지 않았을까 추정된다.

국말 사진을 보면 왕실 여성의 화관은 주로 당의와 함께 착용된 것으로 나타난다. 『궁중발기』에서 화관의 기록은 매우 드물지만, 앞서 살펴본 낙선재 기록에서 〈Fig. 65〉와 같이 당고의(唐古衣)·남스란치마[藍膝欄裳]와 함께 화관(華冠)이 기록되어 있으며 또야머리[道也髻]에 쓰는 것이라 하였다. 또한 영친왕비에게 옷과 장신구를 전달할 때 함께 준 것으로 추정되는 ‘의대목록’을 보면 〈Fig. 66〉과 같이 조짐칠보 안에 옥판·진주를 갖춘 화관이 포함되어 있다.

〈Fig. 67〉은 순정효황후가 원삼을 입고 화관을 쓴 모습이다. 국말 사진에서 왕실 여성들이 원삼을 입었을 때 어여머리를 한 모습이 전형적으로

나타나는 것에 비하면 다소 드문 모습이다. 단정하기는 어려우나, 순정효황후의 경우 행사의 중요도나 예복의 종류에 따라 화관의 사용에 차이를 둔 것으로 짐작되는 면모를 보인다. <Fig. 67>의 원삼, <Fig. 18, 32>의 통수스란[通袖膝欄] 당의와 함께 쓴 화관에는 옥 봉황 장식이 올라가 있는 화관을 썼으며, <Fig. 68-71>의 금수복자(金壽福字) 당의 차림과 함께 쓴 화관에서는 옥 봉황 장식이 보이지 않고, 옥판과 보석을 올린 장식을 세웠을 뿐이다. 게다가 친잠례 기념 사진인 <Fig. 69-71>의 화관에서는 윗면에 금지를 올려 붙인 새 장식도 보이지 않기 때문에 가장 격이 낮아 보인다.

의친왕비의 경우도 <Fig. 70>의 친잠례 사진에서는 황후와 비슷한 화관을 쓰고 있으나, 다른 사진에

서는 <Fig. 68>과 같은 화관이 더 자주 보인다. <Fig. 68, 71>을 보면 동일 장소 안에서 의친왕비가 순정효황후보다 더 격이 높은 화관을 쓰고 있는 것은 특별한 이유가 있거나, 국권 상실과 왕실의 쇠퇴 속에서 제도의 혼란을 보여주는 것으로 생각된다.

V. 결론

머리에 꽃을 꽂아 장식하는 삽화의 풍속에서 유래한 화관은 중국에서 여성의 권위를 상징하는 의례용 관모로 발전하였으며, 명대에도 상류층 부인들이 애용한 수식물이었다. 우리나라에서는 조선 후기에 가채 금지와 함께 여성의 머리모양의 간소화가 일어나게 되면서, 유교적 예를 중요시하



<Fig. 67> Hwangwan of Empress Sunjeonghyo
(Provided by Courtesy of SNUM, 2025)



<Fig. 68> Hwangwan of Empress Sunjeonghyo and
Imperial Princess Ui
(Provided by Courtesy of KM, 2025)



<Fig. 69> Empress
Sunjeonghyo in 1910
(SMH, 2021, p. 91)



<Fig. 70> Hwangwan of Empress
Sunjeonghyo and Imperial Princess Ui
(NMCA & TMP, 2012, p. 193)



<Fig. 71> Empress Sunjeonghyo and
Imperial Princess Ui in 1911
(NPMK, n.d.-f)

는 일부 사대부가를 중심으로 중국에서 화관이 유입·수용되었고, 19세기 이후 양관형 화관이 점차 내외명부가 공식적 자리에서 쓰는 예장용 관모로 정착하여 각종 왕실 행사에서 간편하게 사용되었던 것으로 생각된다. 양관형 화관의 유래는 중국의 영향으로 볼 수 있겠으나, 구성 방식에서 종이와 천 등을 배접하여 만들어 무게가 가볍고, 화려한 금박이나 자수가 아닌, 얇은 금지를 섬세하게 오려 붙여서 각종 무늬를 표현하며 약간의 보석을 가미한 점은 우리 나만의 품위 있는 절제와 실용을 보여주는 국속의 양식이라 생각된다.

본 연구에서는 왕실 화관의 조형적 특성을 규명하기 위해, 의친왕비 화관을 직접 실물 조사하여 구조와 형태, 장식을 면밀하게 고찰하였다. 화관은 앞뒤로 약간 긴 사각의 외형에 상부의 일부가 덮혀 있는 반개방적 구조로서, 배접하여 틀을 만든 후 겉쪽에 흑색 공단, 안쪽은 홍색 공단을 붙였다. 윗면에는 금선으로 삼량(三梁)이 표현되어 있고, 모정에는 보석 줄을 물고 있는 옥 봉황 장식이 올려져 있다. 봉황 장식은 고귀한 신분에서만 나타나는 신분적 표식인 동시에, 장수를 상징하는 함수조문일 가능성도 있다. 화관 장식에 나타난 무늬를 살펴보면, 해·팔괘·수복자·별자리·학 등 전체적으로 장수 길복의 의미를 가독받은 것이 특징이다.

이처럼 왕실 여성의 화관에 적극적으로 표현된 풍부한 생명력은 불로장생 사상과 연결되는 것으로, 조선 후기 왕실 문화에서 유행한 서왕모 신앙과도 연관할 가능성을 열어두고자 한다. 즉 왕실 여성의 화관은 예의 실천이라는 유교적 체제와 생명을 관장하는 도교적 문화가 조화된 상징물로 추측된다. 또한 앞으로도 많은 논의가 필요하겠지만, 『예복』에 나타난 적의용 화봉관의 기록 및 행사나 옷차림에 따라 다른 화관을 착용한 국말 사진 속 순정효황후의 모습 등을 종합해 볼 때 용도에 따라 대례용, 소례용으로의 구분 가능성을 유추해볼 수 있다.

본 연구는 의친왕비 유물을 집중적으로 분석하

여 왕실 화관에 나타난 특수성을 규명해 보고자 하였으나, 왕실 유물 1점만을 직접 조사하였기 때문에 여러 왕실 사진 및 다른 유물 도판과의 비교 연구를 시행하였음에도 불구하고 일반화하기에 이르다는 한계가 있다. 향후 새로운 자료의 발굴과 함께 미진한 부분이 보완되기를 기대하며, 본 연구가 왕실 화관을 심층적으로 연구하고, 고증·재현하는데 기초 자료로 활용되기를 기대한다.

References

- Beijingshi-wenwuju-tushu-ziliao-zhongxin [北京市文物局圖書資料中心] (Ed.). (2015). Ming-gong-guanfuyizhang-tu [明宮冠服儀仗圖]. Beijing-yanshan-chubanshe [北京燕山出版社].
- Byeong-gye-jip [屏溪集]. (n.d.). Institute for the Translation of Korea Classics.
- Byeong-wa-jip [瓶窩集]. (1774). Institute for the Translation of Korea Classics.
- Chinese Text Project. (n.d.-a). Dongxuan-lingbao-sandong-fengdao-kejie-yingshi [洞玄靈寶三洞奉道科戒營始]. <https://ctext.org/library.pl?if=en&file=100159&page=57>
- Chinese Text Project. (n.d.-b). Dongxuan-lingbao-sandong-fengdao-kejie-yingshi [洞玄靈寶三洞奉道科戒營始]. <https://ctext.org/library.pl?if=en&file=100159&page=59>
- Chun, H.-S. & Park, S.-O. (2002). A study on head-dresses for ceremony in the latter period of Chosun -Focusing on Chok-Du-Ri(簇頭里)·Hwa-Gwan(花冠)-. *Korean journal of human ecology*, 5(2), pp. 101-118. <https://www.riss.kr/link?id=A19645427>
- Chung, Y. (2017). Three stars (三星) and birth stars (胎星) in the tomb of Jun Gwon (權準) located in Seogok-ri in the late Goryeo era. *Journal of Humanities*, 31, 169-228. <https://www.riss.kr/link?id=A103104319>
- Compiled documents on ceremonial costume [禮服關係資料綴]. (n.d.). Jangseogak Archives.
- Daehan-Yejeon [大韓禮典]. (1898). Digital Jangseogak.
- Daejin-Jili [大金集禮]. (1195). Chinese Text Project.
- Digital Jangseogak (n.d.-a). Musin-Jinchan-Uigwe [戊申進饌儀軌]. <https://jsg.aks.ac.kr/viewer/viewIMok?dataId=K2-2874%7C001#node?depth=2&upPath=001&dataId=001>
- Digital Jangseogak (n.d.-b). Yebok [禮服]. https://jsg.aks.ac.kr/dir/view?dataId=JSG_K2-2129
- Emuseum (n.d.). Hwagwan [화관]. <https://www.emuseum.go.kr/detail?relicId=PS0100301200100065100000>
- Gao, C. (2018). Illustrated dictionary of Chinese historical

- costumes: Ming dynasty [中國歷代服飾文物圖典: 明代]. Shanghai-cishu-chubanshe [上海辭書出版社].
- Go, M. Y. (1993). *A study on Korean womens hair style and hair decoration and hat*. [Master's thesis, Sookmyung Womens University, Republic of Korea]. <https://lib.sookmyung.ac.kr/search/media/url/CAT000000038409>
- Gon-gwe [곤괘] (n.d.). Encyclopedia of Korean Culture [한국민족문화대백과사전] online. Retrieved August 25, 2025, from <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0004146>
- Gyeongdo-japji [京都雜誌]. (n.d.). Digital Jangseogak.
- Hong, N.-Y. (2000). *A study on the Whakwan*. *Journal of Korean Society of Costume*, 50(3), 31-42. <https://www.riss.kr/link?id=A102253631>
- Hong, S. P. (2013). Painting decoration of palaces in the Joseon dynasty [조선시대 궁궐의 그림 치장]. Publication Committee for the Commemorative Paper Collection of Professor Kim Hong-nam's Retirement [김홍남 교수 정년퇴임 기념논문집 간행위원회] (Eds.), East Asian Court Art [동아시아의 궁중미술] (pp. 208-227). Center for Art Studies.
- Hugye-jip [後溪集]. (n.d.). Kyujanggak Institute for Korean Studies.
- Imperial Household Agency [IHA]. (n.d.). Genkan lute of Shitan with mother-of-pearl inlay [螺鈿紫檀阮咸]. <https://shosoin.kunaicho.go.jp/treasures?id=0000010077&index=0>
- Jeon, H.-T. (2005). Shi-wang-mu (西王母) on stone engraving of the Chinese Han Dynasty [古代 中國의 西王母像]. Ulsan University Press.
- Jeongjo-sillok [正祖實錄]. (1805). National Institute of Korean History.
- Jiangxi Provincial Museum, Nancheng County Museum, Xinjian County Museum & Nanchang City Museum [JPM, NCM, XCM & NCM]. (2010). Ming dynasty tomb of Jiangxi province [江西明代藩王墓]. Cultural Relics Publishing House.
- Jik-nyeo-seong [직녀성]. (n.d.). Sillokwiki online. Retrieved August 24, 2025, from [https://dh.aks.ac.kr/sillokwiki/index.php/직녀성\(織女星\)](https://dh.aks.ac.kr/sillokwiki/index.php/직녀성(織女星))
- Jinshi [金史]. (1344). Chinese Text Project.
- Jinshu [晉書]. (648). Chinese Text Project.
- Joseon Sites and Relics Compilation Committee [JSRCC: 조선유적유물도감 편찬위원회] (2000). *Cultural Assets and Sites in North Korea* [북한의 문화재와 문화 유적]. I. Seoul National University Press.
- Jung, J. S. (1985). *Shan Hai Jing* [山海經]. Minumsa.
- Jung, J. S. (2020). The acception of Xiwangmu(西王母) in Korea and it' factors. *Journal of Korean Language and Culture*, (73), 405-432. <https://www.riss.kr/link?id=A107218595>
- Kim, J. & Lee, E.-J. (2024). Estimation of the Goryeo queen's Chilhui bonggwon through the development process of Chinese Bonggwon. *Journal of Korean Dress*, (52), 129-160. <https://dx.doi.org/10.47597/KDS.52.6>
- Kim, J. (2008). (A) *Study on the woman's ceremonial headdress in Joseon period* [Doctoral dissertation, Ewha Womans University, Republic of Korea]. <http://dcollection.ewha.ac.kr/jsp/common/DcLoOrgPer.jsp?sltItemId=000000038638>
- Kim, J. E. (2020). A study on the inherent meaning in the symbol of Xi Wangmu in <painting on the banquet at Yao Chi> in late Joseon dynasty -focusing on life view-. *Journal of The Studies of Taoism and Culture*, 52, 191-217. <https://doi.org/10.38113/jstc.2020.05.52.191>
- Kim, J. H. (1989). *The study on the official hats of Yi'dynasty -centering around jewellery attached on a hat for women's dress and the winter-*. [Master's thesis, Sookmyung Womens University, Republic of Korea]. <https://lib.sookmyung.ac.kr/search/media/url/CAT000000131392>
- Kim, J. S. (2023). *A study on the symbolism of the Pa Kua of I Ching in the life culture during the Joseon dynasty : focused on the traditional archery*. [Doctoral dissertation, Kyonggi University, Republic of Korea]. <https://library.kyonggi.ac.kr/search/media/url/CAT000000697095>
- Kim, Y. S. (1987). Royal costume of the late Joseon dynasty [朝鮮朝末期王室服飾]. Korean Cultural Classics Publishing Committee [민족문화문고간행회].
- Kim, Y. S. & Park, Y. M. (2007). Joseon Royal Costumes: Focusing on King Yeongchin [朝鮮朝王室服飾: 英王服飾中心]. National Palace Museum of Korea.
- Kyungwoon Museum [KM]. (2022). *HIH prince imperial Ui of the Korean Empire and the Independence movement by the Korean imperial family record and memory* [의친왕과 황실의 독립운동, 기록과 기억]. Kyungwoon Museum.
- Kyungwoon Museum [KM]. (n.d.). Hwagwan [화관]. <http://collection.kwmuseum.org/search/48>
- Lee, K. (2025). *A study on images of daoist female immortals in the late Joseon dynasty* [Master's thesis, Hong-ik University, Republic of Korea]. <https://dcoll.hongik.ac.kr/srch/srchDetail/000000034554>
- Lee, K.-M. (2019). A review of materials related to modern costume in Jangseogak Archives: Focusing on Kwanbokjangdoan and Yebok. *Jangseogak*, (42), 66-103. <http://dx.doi.org/10.25024/jsg.2019.42.66>
- Lee, Y. (2024). "The banquet of the queen mother of the west" as a visualized political symbol: the political significance of the commemorative folding screen of the crown prince's 1800 investiture ceremony. *Art History and Visual Culture*, 33, 178-207. <https://doi.org/10.22835/ahvc.2024.33.007>
- National Folk Museum of Korea [NFMK]. (n.d.). Bandaji [반달이]. <https://nfm.go.kr/user/data/home/101/>

- DataRelicView.do?seq=PS0100200100100592600000
National Institute of Korean History [NIKH]. (2009). Japan as seen by Joseon [조선이 본 일본]. Doosan Dong-A.
- National Museum of Contemporary Art & The Museum of Photography [NMCA & TMP]. (2012). *Photographs of the Daehan Imperial Family* [대한제국 황실의 초상 1880-1989]. Ga-Hyeon Foundation of Culture & The Museum of Photography.
- National Museum of Korea [NMK]. (n.d.-a). Life of Hong Yi-sang [모당 홍이상공의 일생]. <https://www.museum.go.kr/MUSEUM/contents/M0502000000.do?schM=view&searchId=search&relicId=1442>
- National Museum of Korea [NMK]. (n.d.-b). Life of a person [사람의 일생]. <https://www.museum.go.kr/MUSEUM/contents/M0502000000.do?schM=view&searchId=search&relicId=1063>
- National Museum of Korea [NMK]. (n.d.-c). Life of a person [사람의 일생]. <https://www.museum.go.kr/MUSEUM/contents/M0502000000.do?schM=view&searchId=search&relicId=1412>
- National Museum of Korea [NMK]. (n.d.-d). Commemorative photo of Imperial Crown Prince Yeong's visit [영친왕 고국방문 기념사진]. <https://www.museum.go.kr/MUSEUM/contents/M0502000000.do?schM=view&searchId=search&relicId=23536>
- National Museum of Korea [NMK]. (n.d.-e). Empress Sunjeonghyo, Imperial Crown Prince Yeong, Crown Princess, and Princess Deokhye [윤비와 영친왕과 이방자 여사와 덕혜옹주]. <https://www.museum.go.kr/MUSEUM/contents/M0502000000.do?schM=view&searchId=search&relicId=206899>
- National Museum of Korea [NMK]. (n.d.-f). Empress Sunjeonghyo [순정효황후]. <https://www.museum.go.kr/MUSEUM/contents/M0502000000.do?schM=view&searchId=search&relicId=86346>
- National Museum of Korea [NMK]. (n.d.-g). Painting of the Banquet at Yao Chi [요치연도]. <https://www.museum.go.kr/MUSEUM/contents/M0502000000.do?schM=view&searchId=search&relicId=66179>
- National Palace Museum [NPM]. (n.d.-a). Zhenzong's Empress [眞宗后]. <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Collection/Detail/14805?dep=P>
- National Palace Museum [NPM]. (n.d.-b). Wen's Empress, Renxiao [仁孝文皇后]. <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Collection/Detail/17801?dep=P>
- National Palace Museum of Korea [NPMK]. (2010). *The costume of imperial prince Yeong family*. National Palace Museum of Korea.
- National Palace Museum of Korea [NPMK]. (n.d.-a). Photograph related to Imperial Crown Prince Yeong and Crown Princess [영친왕 부처 관련 사진]. <https://gogung.go.kr/gogung/pgm/psgudMng/view.do?psgudSn=364815&menuNo=800065&gubunCd=&pageIndex=15&searchCICd=&searchCondition=&searchKeyword=%ED%99%A9%ED%9B%84>
- National Palace Museum of Korea [NPMK]. (n.d.-b). Portrait of Princess Deokhye [덕혜옹주 초상사진]. <https://gogung.go.kr/gogung/pgm/psgudMng/view.do?psgudSn=365881&menuNo=800065&gubunCd=&pageIndex=2&searchCICd=&searchCondition=&searchKeyword=%EB%8D%95%ED%98%9C%EC%98%B9%EC%A3%BC>
- National Palace Museum of Korea [NPMK]. (n.d.-c). Imperial pictorial [황족화보]. <https://gogung.go.kr/gogung/pgm/psgudMng/view.do?psgudSn=365875&menuNo=800065&gubunCd=&pageIndex=2&searchCICd=&searchCondition=&searchKeyword=%EB%8D%95%ED%98%9C%EC%98%B9%EC%A3%BC>
- National Palace Museum of Korea [NPMK]. (n.d.-d). Painting of the Banquet at Yao Chi [요치연도]. <https://gogung.go.kr/gogung/pgm/psgudMng/view.do?psgudSn=365875&menuNo=800065&gubunCd=&pageIndex=2&searchCICd=&searchCondition=&searchKeyword=%EB%8D%95%ED%98%9C%EC%98%B9%EC%A3%BC>
- National Palace Museum of Korea [NPMK]. (n.d.-e). Photograph related to Imperial Crown Prince Yeong and Crown Princess [영친왕 부처 관련 사진]. <https://www.gogung.go.kr/gogung/pgm/psgudMng/view.do?psgudSn=364813&menuNo=800065&gubunCd=&pageIndex=1&searchCICd=&searchCondition=&searchKeyword=3037>
- National Palace Museum of Korea [NPMK]. (n.d.-f). Korea under Japanese rule [일본지조선]. <https://www.gogung.go.kr/gogung/pgm/psgudMng/view.do?psgudSn=365880&menuNo=800065&gubunCd=&pageIndex=1&searchCICd=&searchCondition=&searchKeyword=%EC%9D%BC%EB%B3%B8%EC%A7%80%EC%A1%B0%EC%84%A0>
- National Research Institute of Cultural Heritage [NRICH]. (2017). *Korean collection at the Museum für Völkerkunde Hamburg, Germany*. National Research Institute of Cultural Heritage.
- Palgwaemun [팔괘문]. (n.d.). Encyclopedia of cultural archetypes: royal patterns [문화원형백과: 궁중문양] online. Retrieved August 25, 2025, from <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=1760226&cid=49298&categoryId=49298>
- Park, B.-S. (2013). The narrative and symbolism of "immortals' banquet on jade pool" in the late Joseon period. *Korean Folk Painting*, (4), 100-136. <https://www.riss.kr/link?id=A106340479>
- Queen Mother of the West. (n.d.). Wikipedia Commons online. Retrieved August 24, 2025, from <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=111905657>
- Sejong University Museum [SUM]. (2014). *Sejong Museum Collection*. Sejong University Museum.
- Seoul Museum of Craft Art [SeMoCA]. (n.d.-a). Embro-

- idered incense pouch with cloud-and-phoenix motif [운봉수향낭]. https://craftmuseum.seoul.go.kr/search/collection__materials__view/265
- Seoul Museum of Craft Art [SeMoCA]. (n.d.-b). Embroidered Gulle of Kim Gwang-gyun [김광균 자수 굴레]. https://craftmuseum.seoul.go.kr/search/collection__materials__view/11104
- Seoul Museum of History [SMH]. (2021). Women's Space in Hanyang [한양의 여성 공간]. Seoul Museum of History.
- Seoul Museum of History [SMH]. (n.d.). Gyeongsugyeon-do [慶壽宴圖]. <https://museum.seoul.go.kr/www/relic/RelicView.do?mcsjgbnc=PS01003026001&mcseqno2=00000&searchVal=경수연도&cdLanguage=KOR&sortOrder=&searchKey=TITLE¤tPage=1&mcseqno1=000444&ctgCd=1001>
- Seungjeongwon-ilgi [承政院日記]. (n.d.). National Institute of Korean History.
- Shi, G. (2001). *Art of portrait of Huizhou* [徽州容像藝術]. Anhui Art Publishing House.
- Shin, S. (2010). A Study on Hamjomun, pattern of a bird holding various objects in its beak, of Unified Silla and Tang. *Journal of ART History*, (24), 61-85. <https://www.riss.kr/link?id=A82519168>
- Songshi [宋史]. (1345). Chinese Text Project.
- Suzhou Museum [SM]. (n.d.). <https://www.szmuseum.com/Collection/Details/4B316B27-B276-87E0-AFE2-A70578458916>
- The Chang Budeok Memorial Gallery [TCBMG]. (2020). *Headgear from Joseon dynasty*. The Chang Budeok Memorial Gallery in Ewha Womans University.
- The Palace Museum [TPM]. (n.d.). Ming dynasty scroll painting depicting a couple [明人畫男女圖像軸]. <https://intl.dpm.org.cn/Ceramics/9610.html>
- Yang, L. (2001). A study of the gender and religious implications of Nü Guan. *Chinese Studies*, 19(1), 167-185. https://ccsadb.ncl.edu.tw/nclalldb/nclalldb?ID=1139&SECU=208795329&PAGE=disp__2nd&VIEWREC=nclaldbqf:6@@472126892
- Yeongjo-sillok [英祖實錄]. (1781). National Institute of Korean History.
- Yongle_Gong. (n.d.). Wikipedia online. Retrieved August 24, 2025, from https://en.wikipedia.org/wiki/Yongle_Gong
- Yoo, J. (2022). *A Study of Hamjomun on textiles of the Joseon dynasty*. [Master's thesis, Ewha Womans University, Republic of Korea]. <https://dcollection.ewha.ac.kr/common/orgView/000000191427>