

타투 문화의 흐름과 한국 타투이스트 작품분석을 통한 K-타투 디자인 개발 연구

- 고대 가야(伽倻) 시대 유물의 조형성을 중심으로 -

함 다 경 · 박 혜 원⁺

국립창원대학교 일반대학원 휴먼에콜로지협동과정 의류학전공 석사 · 국립창원대학교 의류학과 교수⁺

K-Tattoo Design Development Through Tattoo Culture and Analysis of Korean Tattooists' Works

- Utilizing Formative Properties of Ancient Gaya Artifacts -

Dakyeong Ham · Hyewon Park⁺

Master, Major in Clothing & Textiles, Interdisciplinary Program in Human Ecology,
Changwon National University

Professor, Major in Clothing & Textiles, Interdisciplinary Program in Human Ecology,
Changwon National University⁺

(received date: 2025. 2. 7, revised date: 2025. 5. 22, accepted date: 2025. 5. 26)

ABSTRACT

Tattoos have been perceived as a negative image in Korea, despite showing changes in form and meaning throughout the history of mankind. However, as a technique of semi-permanent makeup that is used in various areas of life and recognized as a genre of creative art, legalization is being promoted. This study aims to develop a tattoo design inspired by Korean sensibility, using artifacts from Korea's ancient Gaya culture as the focal point during the global rise of K-beauty. The research used literature reviews and content analysis, with the design based on the results. First, tattooing has existed globally since humanity's inception, categorized by social identification, shamanic protection, stigma as punishment, and aesthetic decoration, with modern tattooing reflecting fashion trends. Korean tattoos have served as shamanistic and punitive symbols, expressions of love, and tools for divination. However, in the 1970s, they became negatively associated with criminality. Since the 2000s, pop stars' tattoos have positively influenced trends, leading to the emergence of K-tattoos in 2010. Second, K-tattoos feature simple, linear designs, typically under 10 centimeters, depicting small everyday scenes, pets, flowers, and plants. They are known for their vivid, saturated colors and utilize watercolor techniques, pointillism, and fine line methods. Conversely, the sculptural qualities of Gaya artifacts, recognized as representative of Gaya, exhibit curves, decorative connections of dotted lines, simplicity, balance, and dynamic shapes. Third, based on the above theoretical considerations and content analysis, the K-Tattoo pattern is planned. The design concept expresses dreams with the softness and delicate sensitivity of time. This study reexamines the sculptural characteristics of Gaya artifacts to enhance the value of the tradi

본 논문은 석사학위 청구논문의 일부임.

Corresponding author: Hyewon Park, e-mail: hwpark@changwon.ac.kr

tional culture and incorporate modern applications into a K-tattoo design.

Key words: emotional - tattoo(감성 타투), Gaya culture(가야 문화), K-beauty(케이 뷰티), K-tattoo(케이 타투), Tattoo(타투)

I. 서론

그동안 한국에서 부정적 이미지였던 타투(tattoo, 文身)는 21세기에 들어서 창의적인 예술의 한 장르나 개성을 표현하는 생활 뷰티 분야의 하나가 되었다. 일상에서 눈썹보정과 같은 반영구화장 등이 보편화 되어 연령, 성별, 세대를 막론하고 생활 타투가 많이 사용되고 있다. 시장조사 전문기업 엠브레인 트렌드모니터(trendmonitor.co.kr)가 전국 만 19~59세 성인 남녀 1,000명을 대상으로 '타투' 관련 인식 조사를 실시한 결과, 70.2%가 타투는 우리 주변에서 흔하게 볼 수 있다고 응답했으며, 75.7%가 평범한 사람도 할 수 있는 타투가 많다(Embrain Trendmonitor, 2021)고 인식하고 있어 타투는 이미 대중화 되고 있음을 알 수 있다. 이러한 상황속에, 한국의 창의적 타투리스트들이 'K-타투' 장르를 개척하고 있다(Lee, 2023)는 점에서, 한국의 타투는 이제 K-컬처의 문화 속에서 세계로 향하고 있다.

최고 수준의 타투리스트, 높은 안목을 가진 타투 소비자, 타투 문화에 수용적인 사회 분위기 등 긍정적 배경 속에서 한국이 당면한 하나의 문제는 바로 타투의 법제화이다. 2024년 현재까지 한국은 세계에서 유일하게 타투리스트들의 작업이 의료법 위반에 해당되는 나라이다. 그러나 앞으로 이러한 법률 규제는 곧 변화될 전망이다. 국회에서 몇 차례 타투 합법화에 대한 법안을 발의해오던 중, 2023년 법원에서 눈썹 문신 시술 행위로 의료법 위반 혐의 피의자에게 무죄가 선고되는 판결이 나왔다. 이는 1992년 문신 시술을 의료행위로 본 대법원 판결 이후 30년 만에 비의료인에 의한 눈썹 문신 등 '반영구화장' 시술에 대해서 무죄가 선고

된 것이다(Cha, 2023). 이처럼 문신 합법화에 대한 기대감이 상승하고 있어 향후 보다 수준 높은 K-타투의 발전도 기대할 수 있다.

한국의 타투에 대한 세계적 관심은 K-POP과 관련이 있다. 최근 K-POP 그룹 블랙핑크 멤버들이 장식하고 있는 타투의 의미에 대한 해외 기사(Chakraborty, 2024)가 주목받는 등, 최근 K-POP 스타들의 인스턴트(instant) 타투 문양에 대한 관심이 점점 높아지고 있다. 인스턴트 타투는 스티커와 유사한 방법으로 원하는 타투 도안을 피부에 부착하여 1주일 정도 타투가 지속되는 것을 말한다. 2018년에 인스턴트 타투 제품이 탄생하고 홍콩과 싱가포르 등 아시아 소비자들에게 한글 디자인의 인스턴트 타투가 인기를 끌었다(Go, 2020).

이에 본 연구는 타투에 대한 긍정적 인식의 확대, 합법화의 기대와 전망 그리고 타투에 대한 관심이 높아지는 상황 속에서 한국 고유 문화유산을 활용한 K-타투 디자인 개발과 결과를 제시하는데 그 목적이 있다. 이를 위해 타투의 역사와 타투 문화의 흐름을 살펴보고 최근 K-타투의 특징을 확인하여 한국의 고대 가야의 유물 문양을 중심으로 K-타투 디자인 개발을 수행하고자 한다. 가야 유물을 선정한 배경은 그동안 고구려 백제 신라 삼국에 비해 다소 소외되었으나 2023년 9월 25일 가야의 고분군이 유네스코 세계유산으로 등재되어 세계적 주목을 받았고, 또한 가야 고분군은 고대 동아시아 문명의 다양성을 보여주는 독보적인 유산으로 그 가치를 점차 인정받고 있어(Ha, 2024) 역사적, 조형적으로 의미가 있기 때문이다. 이러한 연구는 전통 문화유산을 현대 생활 문화 디자인 영역에서 새로운 시각으로 활용 발전하는 동시에 K-뷰티 산업의 영역을 확장하고 K-타투를

학문의 영역에서 고찰하는 데 다소 도움이 될 것이다.

연구 방법은 문헌 고찰, 내용 분석, 그리고 디자인 기획과 제작 연구로 진행하였다. 먼저 세계 타투의 역사와 한국 타투 문화의 변화 과정 등을 문헌 연구 하였다. K-타투의 개념과 그 조형적 특징을 확인하기 위해 'K-타투', 'K-타투이스트'를 키워드로 인터넷을 검색하고 대표적 K-타투이스트 3인을 선정하고 인스타그램에 게시된 K-타투 디자인을 내용 분석 하였다. 그리고 김해박물관 소장 대표적인 가야 유물을 중심으로 조형적 특징을 살펴보고 가야 유물의 문양과 장식에서 타투 디자인을 위한 모티브를 추출하고 K-타투 디자인을 기획, 제작, 제시하였다.

II. 이론적 고찰

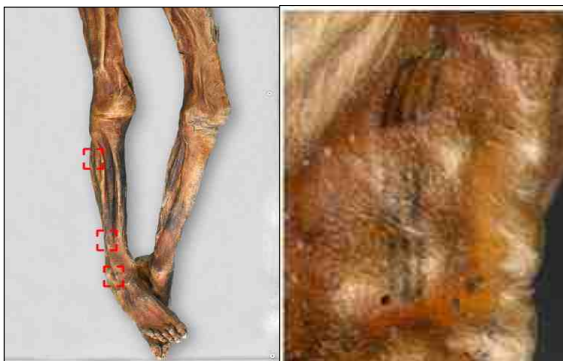
1. 세계 타투의 역사와 의미

옥스퍼드 영어사전에 의하면, 'tattoo'는 '터투[tətu]', '테투[tətu]'로 불리며, 피부에 구멍을 뚫고 색소를 삽입하여 피부에 영구적인 자국이나 디자인을 형성하는 것으로 정의된다('tattoo'. n.d.). 타투를 뜻하는 라틴어 표현은 스티그마(stigma)인데, 불명예스러운 표시나 오명, 낙인과 같은 의미를 말하는 일종의 언어로 사용되어왔다(Jones, 2000).

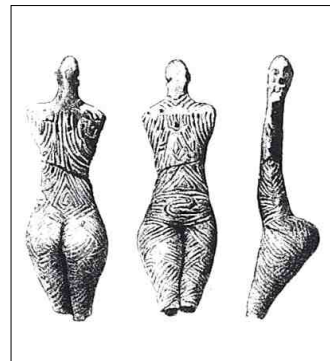
Lippert(1980), Fisher(2002), Krutak(2015)은 타투의 목적과 기능에 대해 고대의 모든 문신이 불명예스러운 표시, 낙인과 같은 스티그마(stigma)의 개념만은 아니며, 신분의 표시, 신체보호를 위한 주술적 목적, 부적의 기능, 미적 표현을 위한 신체 장식을 지적하였다. 이러한 타투는 계속되어 현대에 이르기까지 이어지고 있다.

가장 오래된 타투로 추정되는 것은 오스트리아와 이탈리아 국경 근처의 산 티롤알프스(Tyrolean Alps)에서 발견된 5300년 전(BC 3275~BC 3230)의 냉동인간 Ötzi이다(Fig. 1). Spindler(1994)의 연구에 의하면, 냉동인간의 엑스레이 사진을 분석한 결과 문신이 있는 부위는 손상이 있던 것으로 밝혀 문신이 치료를 목적으로 행해졌을 것으로 추정한다. 그리고 Deter-Wolf et al.(2016)의 연구에 의하면, 유럽의 고고 유적 발굴장에서 후기 구석기 시대에 사용되었던 것으로 보이는 문신 기구와 함께 기하학 문양이 새겨진 돌 입상들(Fig. 2)이 발견된 적이 있다.

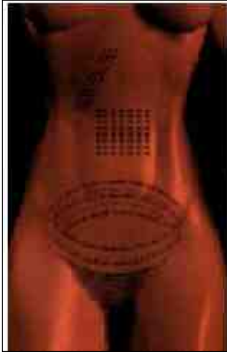
한편 이집트의 미이라 중에서 최상의 보존 상태를 보여준 문신은 생전에 이집트 테베(Thebae) 11왕조(BC 2160~BC 1994)시기 여사제를 지낸 아무네트(Amunet) 미이라(Fig. 3)에서 볼 수 있다. Ditchey(2016)의 연구에 의하면 고대 이집트의 높은 신분의 여성들이 수세기 동안 자발적으로



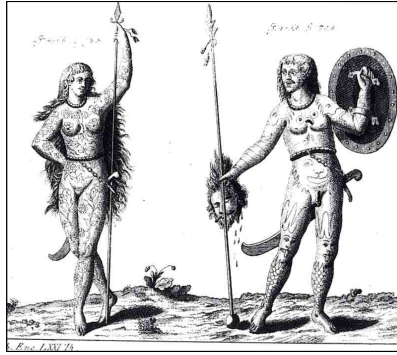
<Fig. 1> Austrian ceman's Tattoo
(EURAC Research, n. d.)



<Fig. 2> Stone statues from the Stone Age
(Gilbert. 2000/2004, p 14)



〈Fig. 3〉 Amunet's
Abdominal Tattoo
(Ancient-origins.net. n. d.)



〈Fig. 4〉 Tattoos of the Picts
Reproduced in Pictures
(Gilbert. 2000/2004, p.22)



〈Fig. 5〉 Ta Moko
Maori Tattoos
(100% PURE NEW ZEALAND, n. d.)

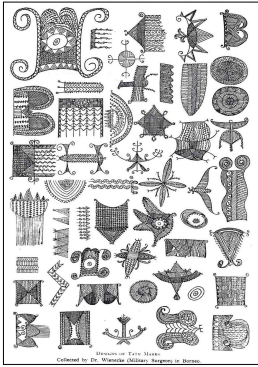
문신을 하였기에 아무네트 미이라의 문신은 일종의 신분 상징을 의미한다고 볼 수 있다. 그리고 이러한 이집트의 문신 대부분이 여성의 하복부에 나타나고 있는데 이는 출산의 위험으로부터 보호를 바라는 것, 에로티시즘과 매춘 그리고 사랑과 미의 여신 하토르(Hathor)와 관련이 있다는 많은 연구(Ditchey, 2016; Friedman et al, 2018; Hawken, 2022; Tassie, 2003)가 있다.

고대 메소포타미아에서 행해진 문신의 증거는 시각적 자료는 없이 텍스트 형태로만 기록이 발견되었고 문신의 성격은 노예를 식별하기 위한 표시로 사용되었다(Ditchey, 2016). McComb(2016/2000)는 고대 그리스에서는 트라키아족(Thracians), 갈리아족(Gauls), 픽트족(Picts)이 전통적으로 문신을 하는 것에 대하여 야만성의 상징으로 바라보았고, 문신을 부정적으로 치부하여 노예나 전쟁 포로에게 처벌과 도주방지용의 목적〈Fig. 4〉이라 하였다. 그리고 형벌을 표식하는 방법으로써의 문신은 로마에서도 이어져 일종의 낙인의 의미로 행하여졌다(Fisher, 2002).

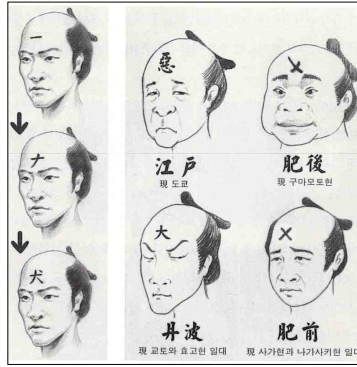
6세기 동로마 제국의 의사 아에티우스(Aetius)가 쓴 『의술론(Medice artis principes)』에는 문신에 사용되는 잉크 제조 방법과 문신 제작 기술에 대한 언급이 나타난다(Gilbert, 2000/2004). 그러나 로마 제국이 기독교화 되면서, 종교적인 측면에서

AD 787년에는 교황 하드리아누스 1세(Hadrianus I)가 모든 문신의 금지를 공포하였고, 이러한 금지는 기독교 영향력이 지속된 유럽에서 19세기까지 계속되어 문신에 대한 언급을 찾기 어렵다(McComb, 2016/2000). 그러나 18세기 영국의 탐험가 제임스 쿡(James Cook)에 의해서 폴리네시아의 타투가 유럽에 소개된다(Fisher, 2002). 제임스 쿡이 폴리네시아로부터 유럽으로 타투를 전파한 이후부터 영국과 미국에서 1880년대까지 범죄자, 선원, 노동자들이 주로 타투를 하였다(Bradley, 2000). 19세기말 영국에서는 왕실의 일원이 타투를 하자 영국의 상류층에 타투 열풍이 불었고 미국의 상류층은 일본 여행에서 타투를 받은 것에 대하여 문화 소비를 과시하였다(Fisher, 2002).

1948년 러시아 인류학자 Rudenko는 철기시대 파지리크(Pazyryk)족 남자 미이라를 발견하였는데, 이 미이라의 팔과 다리에는 여러 동물의 장식적 문신이 새겨져 있었고, 척추와 발목에는 앞서 설명한 오스트리아 냉동인간 Ötzi에서 볼 수 있었던 점 형태의 문신이 유사하게 나타나, 파지리크 미이라의 문신 역시 통증 완화를 위한 치료의 목적으로 추정한다(Krutak, 2015). 미국 알래스카(Alaska) 지역에서는 주술적 개념으로 장례식에서 장례 문신을 하였고, 같은 의미로 수렵 및 채집 환경에 존재하는 위험 요소로부터의 예방책의 역



〈Fig. 6〉 Borneo tattoo patterns
(Gilbert, 2000/2004, p. 54)



〈Fig. 7〉 Punishment Tattoos of the Edo Period
(Nangung, 2015, p. 110)



〈Fig. 8〉 Irezumi Tattoo by Coma
(Moon, 2013, p. 219)

할로 문신을 하였다. 시베리아 지방에서는 바다에서 익사하는 것을 방지하기 위해서 범고래의 입을 연상시키는 문신을 하였고, 베트남에서도 물짐승들로부터 피해가 잦아서 주술적으로 보호하는 목적으로 괴물의 형상을 몸에 새겼다(Cho, 2002). 에스키모인은 주로 여성들이 얼굴에 문신을 장식적으로 하였으며(VanStone, 1974), 그 외에도 뉴질랜드의 마오리족의 얼굴과 신체(〈Fig. 5〉), 보르네오(Borneo) 섬에서의 다양한 문신 모양(〈Fig. 6〉), 사모아 섬, 마르케사스(Marquesas) 군도, 일본에 까지 태평양의 섬들에서 화려하고 정교한 문신의 기록이 있다(Gilbert, 2000/2004).

한편 동아시아에서는 고대 중국에서 문신을 주로 형벌의 목적으로 사용하였고, 이후에 중국의 유교 문화를 받아들인 다른 동아시아 국가들에서도 문신은 형벌의 표식으로(〈Fig. 7〉) 자리 잡게 된다(Cho, 2002). 8세기경 일본에서는 중국의 영향으로 형벌 문신이 주로 행해지고, 17세기에는 장식적 문신이 발달하여 범죄자의 문신을 장식 문신으로 덮어서 가리는 행태가 만연했다(Gilbert, 2000/2004). 특히 18세기 일본에서는 유희 문화가 성장하고 대중 예술이 발달하였는데, 이를 기록하기 위해 제작된 우키요에(Ukiyo-e)라는 목판화의 영향으로 일본 문신가들이 이를 복제하는 장식적

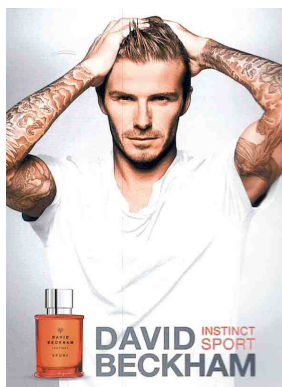
문신으로(〈Fig. 8〉) 자리 잡게 된다 (Kim & Ha, 2018).

이상과 같이 인간의 역사와 함께 나타난 타투는 20세기 들어 보다 다양한 의미로 표현되고 있다. 서양에서는 제1차 세계대전과 제2차 세계대전까지 몇 세기 동안 선원과 군인의 타투는 애국심의 상징이자 행운을 바라는 일종의 부적의 역할이 컸으며(McComb, 2016/2000), 1940-50년대에는 범죄의 상징으로, 1960년대 후반과 1970년대에 미국에서는 히피족이, 영국 런던을 중심으로는 펑크족(〈Fig. 9〉)과 록스타들의 신체에서 다양한 타투가 등장하여 하위문화와 함께 타투가 유행하였다(Fisher, 2002). 이러한 반항적, 반사회적 하위문화의 표현으로 상징된 타투는 1990년대 들어 보다 대중적으로 확산되고 패션의 영역이 되었다. 특히 매스미디어의 발전은 타투를 노출한 스포츠 스타(〈Fig. 10〉)와 유명 모델들의 타투행위(〈Fig. 11〉)가 실시간으로 공유되면서 이제 하나의 트렌드가 되었다.

결국, 인류의 역사에 함께 등장하여 세계 곳곳에서 자연발생적으로 행해진 타투 행위는 고대, 중세기에는 계급과 신분을 표시하는 일종의 사회적 표시의 의미, 여신, 여성의 몸이나 향해, 전투에서 신체적 보호를 바라는 주술적인 의미, 범죄



〈Fig. 9〉 Punk Tattoos
(McComb, 2016/2000, p.210)



〈Fig. 10〉 Beckham's Tattoo
(McComb, 20216/2000,
p.223)



〈Fig. 11〉 Kate Moss's
Tattoo
(McComb, 2016/2000,
p.259)

의 형벌을 표시하는 낙인의 의미로 많이 나타났음을 알 수 있다. 이후 20세기 중반기에는 사회적으로 힘을 과시하거나 폭력의 표현으로 타투가 사용되었고 1960년대 이후 하위문화의 영역에서 사회적 메시지나 문화의 상징으로 나타났다. 그리고 20세기 후반부터는 패션의 영역으로 자리 잡게 되어 미적인 장식이나 자신의 표현 도구로 활용되고 있다. 이상과 같은 타투의 역사적 세계적 흐름을 통해 타투는 문화가 피부에 새겨진 '시각적 언어(visual language)'라는 지적(Ferguson-Rayport et al. 1955)처럼 다양하고 중요한 인간의 신념과 의미를 담아내는 표현문화라 하겠다. 이상의 내용을 정리하면 <Table 1>과 같다.

2. 한국 타투 문화의 흐름과 K-타투의 개념

1) 한국 타투 문화의 역사

한국의 타투 행위는 매우 오래전부터 시작됨을 기록을 통해 알 수 있다. Cho(2002)는 한국의 고대 문신문화의 기록이 사적으로 풍부하지 않지만 『후한서(後漢書)』, 『진서(晉書)』, 『한서(漢書)』, 『수서(隋書)』 『삼국지(三國志)』에 일본 오키나와 및 본토, 한반도의 남쪽 지역, 타이완, 필리핀, 베트남, 중국 남부 해안지역 등의 해양 민족이 물집증으로부터 신체 보호와 예방을 위한 주술적 목적으로 문신을 한 기록을 볼 수 있다 하였다. Jeon(1987)은 마한 및 변진(弁辰)의 문신을 한국 최초 정형화된 치장이라고 보았는데, 중국의 기록 『위지(魏志)』에 마한인들이 '남녀가 때때로 문신을 했다(男女時時有文身)' 하였고, 변진인들이 '남녀가 왜와 같이 역시 문신을 했다(男女近倭 亦有文身)'는 내용으로 변진의 문신 풍습을 언급하였다. Yoon(2022)에 의하면 송나라의 사신 서경(徐兢)이 지은 『고려도경』에 '동이(東夷)의 풍속은 머리 카락을 자르고, 이마에 그림을 새기는 문신(文身)을 하고, 양반다리를 한다.'고 하였다. 삼한 시대의 그림 문신이 주술 목적인 것과 달리, 고려 시대의 글자 문신은 형벌 목적으로 나타나, '묘청의 난'에 항거한 참여자들에게 '서경역적(西京逆賊)' 4글자를 얼굴에 새겨 유배를 보낸 기록이 존재한다(Yoon, 2022)<Fig. 12>.

이처럼 고대 삼한 시대의 부족국가에서부터 타투의 행위는 존재하였고 삼국과 고려 시대에도 그 기록이 나타나고 있다. 이후 조선 시대에 와서는 태종과 세종이 형벌 문신을 정지시키려 하였지만, 조선 후기 순조 때까지 계속되었다<Fig. 13>. 그러

한국의 타투 행위는 매우 오래전부터 시작됨을 기록을 통해 알 수 있다. Cho(2002)는 한국의 고대 문신문화의 기록이 사적으로 풍부하지 않지만 『후한서(後漢書)』, 『진서(晉書)』, 『한서(漢書)』, 『수서(隋書)』 『삼국지(三國志)』에 일본 오키나와 및 본토, 한반도의 남쪽 지역, 타이완, 필리핀, 베트남, 중국 남부 해안지역 등의 해양 민족이 물집증으로부터 신체 보호와 예방을 위한 주술적 목적으로 문신을 한 기록을 볼 수 있다 하였다. Jeon(1987)은 마한 및 변진(弁辰)의 문신을 한국 최초 정형화된 치장이라고 보았는데, 중국의 기록 『위지(魏志)』에 마한인들이 '남녀가 때때로 문신을 했다(男女時時有文身)' 하였고, 변진인들이 '남녀가 왜와 같이 역시 문신을 했다(男女近倭 亦有文身)'는 내용으로 변진의 문신 풍습을 언급하였다. Yoon(2022)에 의하면 송나라의 사신 서경(徐兢)이 지은 『고려도경』에 '동이(東夷)의 풍속은 머리 카락을 자르고, 이마에 그림을 새기는 문신(文身)을 하고, 양반다리를 한다.'고 하였다. 삼한 시대의 그림 문신이 주술 목적인 것과 달리, 고려 시대의 글자 문신은 형벌 목적으로 나타나, '묘청의 난'에 항거한 참여자들에게 '서경역적(西京逆賊)' 4글자를 얼굴에 새겨 유배를 보낸 기록이 존재한다(Yoon, 2022)<Fig. 12>.

이처럼 고대 삼한 시대의 부족국가에서부터 타투의 행위는 존재하였고 삼국과 고려 시대에도 그 기록이 나타나고 있다. 이후 조선 시대에 와서는 태종과 세종이 형벌 문신을 정지시키려 하였지만, 조선 후기 순조 때까지 계속되었다<Fig. 13>. 그러

<Table 1> The Historical Development of Tattoos and Tattoo's Meanings

period	region	instance	detail	meaning	
BC	33C	Tyrolean Alps	frozen human Ötzi	pain treatment traces	treatment
	26C	Mesopotamia	cuneiform records	punishment of slaves, escape prevention	stigma
	21C	Egypt	Amunet mummy	sign of status	showing off status, decoration
	3C	Russia	Pazyryk Mummy	the function of the amulet, therapy	incantation, therapy
	6C	Greece	Thracians, Picts, Gauls	traditional ceremony	identity, decoration
	3C	China	mark the crime	mark of punishment	stigma
AD	6C	Eastern Roman Empire	Aetius [Medical Theory]	tattoo ink recipe	tattoo skills history
	8C	Eastern Roman Empire	Pope Adrian I tattoo ban	tattoos banned due to christian influence	negative meaning
	12~15C	Polynesia	1769 James Cook's records	tradition, body decoration	sorcery, decoration
	16C	Siberia, Alaska	Inuit women's facial tattoos	traditional rituals	sorcery, decoration
	17~18C	Japan	ukiyo-e tattooing	Cover up penal tattoos, body decoration	decoration
	18~19C	France, Italy, England	appearing in the content of the work, Royal tattoo trend	for identity verification purposes, body decoration	ID, decoration
	19C	USA	Navy, circus	patriotism, oath, talisman	faith, decoration
	20C	England, USA	Hippie culture, punk, sportsmen, models, celebrities	a symbol of subculture, an expression of rebellion	symbolism, decoration

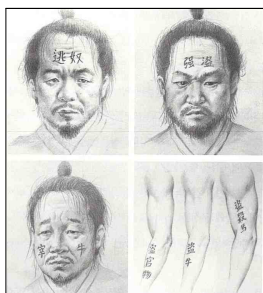
나 조선 시대에는 이전에 없었던 독특한 문신 행위가 존재하였는데 바로 애정 문신이다. 조선 시대에는 '연비(聯臂)'라는 애정 문신(愛情文身)이 존재했는데 이에 대한 최초의 기록은 성종조의 어을우동(어우동)과 관련된 『조선왕조실록』에서 확인할 수 있다. 그리고 이규경의 『오주연문장전산고(五洲衍文長箋散稿)』의 내용, 『한암소화(寒岩瑣話)』와 『목민심서』의 내용을 유추해 볼 때, 이러한 애정 문신이 빈번하게 행해졌음을 알 수 있다 (Lee, 2007).

Kang(2008)의 연구에 따르면 우리나라에서의 현대 타투의 시작은 1930년대 여성들 사이에서 유

행했던 점상 타투(Fig. 14)이다. 점상 타투란 먹을 입힌 실을 바늘에 꿰어 피부에 통과시켜 직경 2~6mm의 점의 형태로 표현하는 것을 말한다. 이러한 '점상 타투'는 그 시대 여성들이 억압된 환경 속에서 서로 위로하며 절친을 인증하였던 의미가 있으므로 이 측면에서 일종의 '우정 새김' 문신이라고 할 수 있다. 이후 1970년대에 도시화, 산업화가 진행되면서 일부 하위집단에서 타투를 통해 사회에 대한 반항의식과 호전적인 과시 본능을 표현하기 시작했다(Namgung, 2015). 특히 1980년대에 군사정권하에서 타투는 거리의 불량스러운 집단을 상징하는 혐오스러운 문화로 취급되어 사회적으로



<Fig. 12> Koryosa
[고려사] 11-98
(DATABASE OF KOREAN
HISTORY, n. d.)



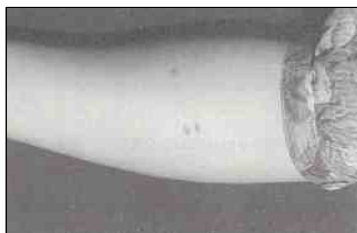
<Fig. 13> Punishment
Tattoos of the Joseon
Dynasty
(Namsung, 2015, p. 114)

기피되는 매우 부정적인 것이 되었다. 더하여 타투를 새기는 몸이 병역기피의 수단으로 이용 되거나 조직 폭력배들의 자기과시용(Fig. 15)으로 표현되는 형태로 범죄적 표지의 상징이 되었다(Kang, 2008).

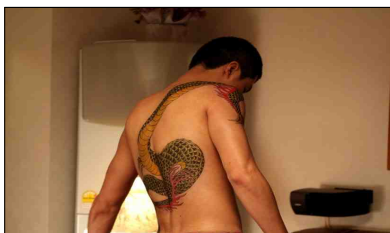
1990년대에 들어와 스포츠 스타들이 타투의 대중 스타로 부상하였는데, 서구의 데이비드 베컴이 있다면 한국에는 2000년대에 축구선수 안정환이 타투의 스타였다(Fig. 16). 유명인의 타투는 세련된 타투라는 인식이 생겨나기 시작했으며(Nam, 2018), 이러한 긍정적 인식은 유명인의 타투를 따라하거나 타투의 문화적 지위를 높였다(Kosut, 2006). 안정환 뿐만 아니라, 한국의 2000년대는 대중스타들에 의해 노출된 타투를 통해 대중들의 인식이 변화하는 시기로, 기존 부정적인 시각에서 자의식이 강한 이미지를 표현하는 도구로써 타투

이미지는 패션이라는 긍정적 이미지로 전환되기 시작했다. 대중스타들이 젊은 세대들의 가치관에 영향력을 미치게 됨으로써 스타들의 타투는 스타들에 열광하는 팬들을 중심으로 대중문화로써 받아들여지고 있다. Seo(2024)에 의하면 타투를 자기표현의 수단으로 활용하고 있는 대표적인 연예인으로 K-Pop 아이돌 G-Dragon과 가수 이효리를 들 수 있다. G-Dragon은 타투를 통해 음악적 정체성을 표현하고 있고(Fig. 17), 이효리는 자신의 신념을 다양한 타투를 통해 표현하고 있다고 하였다(Fig. 18). 뮤지션 지코의 경우 많은 타투를 새기고 있는 가운데 세종대왕과 무궁화, 세월호 리본 타투(Fig. 19)를 새김으로써 타투를 통해 자신의 신념을 은유적이고 감각적으로 표현하고 있음을 알 수 있다. 여성 아이돌의 타투도 증가하는 추세로 가수 태연(Fig. 20), 수지가 타투를 새겼고, 트와이스 멤버 채영(Fig. 21)은 7곳에 타투를 새겼다(Kim, 2022). 이처럼 유명 연예인들의 타투 행위는 일반 젊은 층에 자연스럽게 확산되고 영향을 주어, 타투를 하나의 스타일, 생각의 표현으로 인식하고 개별 소유하는 모습을 볼 수 있게 되었다.

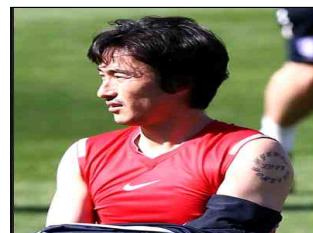
이상과 같이 한국의 타투 문화의 흐름은 고대 삼한 시대로부터 거슬러 올라가 서구와 다른 세계 지역의 문신 행위와 같이 사회적 의미, 형벌이나 주술의 의미 등으로 시작되고 계승되었던 것으로 본다. 그러나 조선 시대에는 일부에서 애정 문신이나, 우정 새김의 문신 행위가 존재하여 생각을 나누는 상징이 되었다. 20세기에 들어와서는 일본



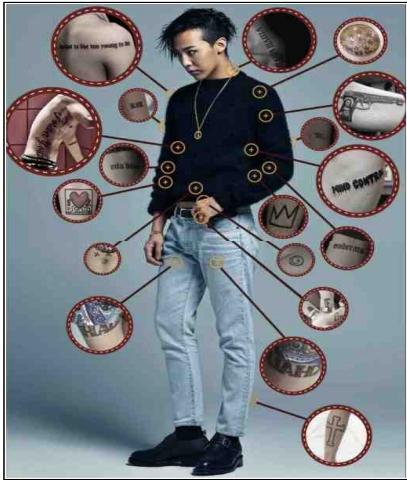
<Fig. 14> Dot Tattoos
(Namsung, 2015, p. 53)



<Fig. 15> Beongdoo's back tattoo
(Ginews. net, 2006)



<Fig. 16> Ahn Jeong Hwan's
Tattoo
(The Women Times, 2021)



<Fig. 17> Tattoos of G-Dragon
(Dumb and Dumber, 2017)



<Fig. 18> Tattoos of Lee, Hyori
(Kang, 2017)

이레즈미의 영향으로 폭력과 범죄 의미의 부정적 문신 행위와 사회적 인식이 존재하였다. 그러나 1990년대 이후 21세기 현재까지 다양한 대중문화와 메스컴의 발달은 스포츠 스타와 연예인들의 취향과 음악적 분위기, 그리고 사교의 표현이라는 메시지적 성격이 나타나 대중들에게 다소 친근하게 확산 되었고 이제 타투는 하나의 표현이며 패션으로 자리 잡고 있다고 볼 수 있다.

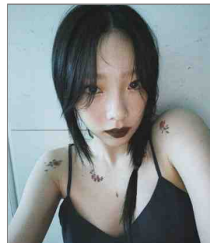
2) K-타투의 개념

본 연구에서 K- 타투라 사용하는 용어는 '한국적 타투'를 말하며 그 개념은 다음과 같다. 2000년

대 초부터 한국의 문화 콘텐츠가 전 세계로 확산 되었고 2012년에 한류의 분수령을 이루었다(Hong, 2013)는 연구에서 알 수 있듯이 K-POP, K-Culture, K-Fashion 이라는 말은 한국의 정체성을 글로벌하게 내세우는 용어로 자연스럽게 존재해왔다. 2020년 문화체육관광부는 '신한류 진흥정책 추진 계획'을 발표하고 한류의 외연 확대를 위한 추진전략으로 모든 산업 앞에 'K' 접두어를 붙여서 사용하고 있다(brunch.co.kr, 2022). K-타투의 장르적 구분으로는, '파인(fine) 타투', '감성 타투'가 있다. 이는 외국에서 더 인정받는 타투리스트 도어를 포함한 미술 전공자들을 중심으로 한국의 타투 1세대



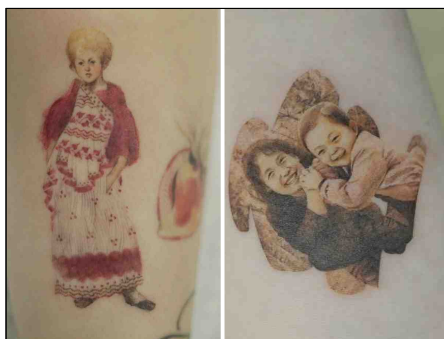
<Fig. 19> Tattoos of Zico
(drVincent, 2018)



<Fig. 20> Tattoos of Taeyeon
(Heraldpop, 2020)



<Fig. 21> Tattoos of Chaeyoung
(Jo, 2024)



〈Fig. 22〉 Fine Tattoo
(tattooist_doy, 2021, 2024c)



〈Fig. 23〉 Emotional Tattoo
(tattooist_dal, 2022, 2023)

가 2008년 새로운 장르를 개척하였는데(Lee, 2023), 이들의 타투는 예술성이 높게 표현된 타투 디자인으로 순수 예술을 말하는 'Fine Arts'에서 비롯해 'Fine Tattoo'가 되었다. 한편 2017년 이후 '감성 타투'는 한국에서 시작된 특수한 스타일로, 해외에서는 'Korean Tattoo' 즉 한국식 타투로 통용되고, 직관적 감성을 부드럽게 표현한 특성이 대중적 관심을 일으키며, 이후 타투에 대한 긍정적 인식과 함께 패션 트렌드로 자리 잡고 있다(Shin & Jeong, 2019).

이상을 통해 'K-타투'란 한류를 시작으로 글로벌 영향력을 주는 접두사 K를 사용하여 2000년대부터 현재까지 지속되고 있는 '한국적 스타일의 트렌디한 감각의 타투'이며 표현적 특성으로는 '파인(fine) 타투' '감성 타투' 까지를 포함한다고 볼 수 있다. K-타투리스트들이 제시한 파인 타투는 〈Fig. 22〉와 같이 회화적 표현기법의 순수 예술적 표현의 특징이 나타나고 감성 타투의 경우는 〈Fig. 23〉처럼 보다 직관적인 가벼운 감성을 자극하는 모습이 나타나고 있다. 따라서 K-타투는 한국의 신한류 정책과 세계적 트렌드의 중심에서 주목받고 있는 산업에 사용되는 K 접두어를 붙여 예술적 회화적 기법과 직관적 감성을 부드럽게 표현하는 한국 고유의 타투라 정의할 수 있다.

2010년 이후부터 한국 타투의 도안은 매우 다양한 형태의 문양들이 사용되고 있고 문양이 가지

고 있는 상징성뿐만 아니라, 자신의 취향이 반영된 것, 자신의 탄생화나 자신의 전공 또는 직업과 관련되는 것, 문자로 표현된 문양을 많이 사용하는 것으로 나타났고 이러한 문양을 통해 자신의 개성이나 생활 신념을 포함한 정체성을 표현하려는 자기표현의 수단으로 타투를 인식하는 경향이 높아졌다(Seo, 2013). 그리고 선호하는 타투의 기법으로 크기가 작고 밝고 아름다운 색감의 '파인 타투', '감성 타투'가 크게 유행하고 있는 것을 들 수 있다.

이상 한국 타투의 흐름을 정리하면 다음〈Table 2〉과 같다.

3. 고대 가야 문화와 가야 문양의 활용

유네스코(UNESCO)는 제45차 세계유산위원회에서 '가야 고분군(Gaya Tumuli)'을 유네스코 세계유산에 등재하였다(unesco.or.kr, 2023). 등재가 결정된 가야 고분군은 7개 고분군¹⁾이다. 가야(伽倻 Gaya)는 기원전 1세기에서 기원후 562년까지

1) The seven tomb groups ▲Namwon, Jeollabuk-do, Yugok-ri and Durak-ri ancient tombs ▲ Gyeongbuk Goryeong Jisandong ancient tombs ▲ Daeseong-dong ancient tombs in Gimhae, Gyeongnam ▲ Gyeongnam Haman Malisan ancient tombs▲ Gyeongnam Changnyeong Gyodong and Songhyeondong ancient tombs ▲ Gyeongnam Gosung Songhak-dong ancient tombs ▲ Okjeon ancient tombs in Hapcheon, Gyeongnam.

〈Table 2〉 The Flow and Meaning of Korean Tattoos

period	example	detail	meaning
BC 2C~AD 1C	records of 「wiji(魏志)」 tattoo customs in Mahan and Byeonjin	purpose of physical protection	expression of magical meaning
AD 10~14C	Goryeo Dogyeong, Myocheong's rebellion	punishment tattoo	stigma
15~19C	eoudong's yeonbi(聯臂)	love tattoo	expression of emotional exchange
20C	1930 women's dot tattoos	friendship engraving	
	1970~1980 aggressive display instinct	symbol of criminal sign	expression of group homogeneity
21C	2000 celebrity tattoos appear	self-expression, decoration	the concept of fashion as self-expression and decoration
	2010 development of K-tattoo, daily life of tattoo, promotion of legalization of tattoo	fashion conceptualization of tattoos, self-expression	

한반도의 고대 국가로 삼국과 동시대에 존재했고, 삼국과 같은 수준으로 고대 문화를 꽃피웠다. 그러나 가야는 신라에 멸망하고, 이후 삼국만이 존재했던 시기는 562년 이후 백제가 멸망한 660년까지이다. 가야의 문화를 알 수 있는 중요한 자료는 대형 고분군이며 그 속에 함께 묻혀있었던 토기와 철기류이다. 다양한 고고 자료만을 보면 같은 시기의 신라, 백제에 못지않은 선진적인 문화를 가졌던 나라임을 알 수 있다. 8세기 초에 편찬된 「일본서기(日本書紀)」는 가야의 6세기대를 서술하는 중요한 사료이며, 당시 최대 판도의 영역에 대한 기록을 남기고 있다. 중국의 역사서 「남제서(南齊書)」에 있는 가라국왕 하지(荷知)의 479년 남제와 통교 기사는 중요한 자료가 되고 있다(Nam, 2011). 또한, 단편적인 것 이지만 「광개토왕비문(廣開土王碑文)」과 같은 금석문, 토기에 새겨진 명문도 가야사를 이해하는데 중요한 자료가 되었다. 국립문화유산연구원의 자료에 따르면, 가야 문화의 전반적인 특성은 토기의 조형성, 고분 부장 철기의 형태, 마구류의 형식, 관모의 양식, 갑옷의 종류에

잘 나타난다고 하였다.

1945년 이후 본격적으로 진행되어 온 가야사 연구는 역사가들의 연구와 고고학적 유물이 발견된 영향으로, 가야를 '제4의 제국'으로 평가하고 재조명되어 부활시키고자 하는 노력이 활발히 진행되고 있다. 따라서 이제 가야사는 '신화 속의 역사'가 아니라 한국의 고대 삼국과 어깨를 나란히 하면서 실재했던 매우 중요한 문화이며 역사로 자리매김되었다. 그러한 노력의 결실로 가야 고분군이 2023년 9월 25일자로 유네스코 세계유산에 등재되었다. 지역의 문화유산이 세계적으로 인정받게 됨으로써 지속적인 연구와 체계화로 발전시키고 가야 문화의 가치를 상승시켜야 하므로 우수한 전통 유물을 활용한 현대적이고 독창적인 디자인 개발 또한 중요한 역할일 것이다.

최근 진행된 가야 유물 문양의 현대적 디자인 적용에 관하여 선행연구 동향을 살펴보면 문화상품 개발 연구를 위한 DB구축 연구, 형태적 심미성 분석 연구를 통한 장신구 개발에 관련된 연구들이 있다. Song(2012)은 지역의 가야 문화의 이

<Table 3> Research Subject

(data collection, 11.20. 2024)

tattooist (Instagram I D)	followers	post	analysis image
Doy (tattooist_doy)	42.9K	3,819	160
Yammy (tattooist_yammy)	7.1K	1,160	77
Vane(vane.tattoo)	10.4K	994	170
total number			407

미지가 잘 표현된 패션 문화상품에 접목한 가야 패션문화상품 디자인을 데이터베이스화하기 위한 웹페이지를 구축하는 연구를 통해 가야 문화의 우수성을 알리고 지역 경제 활성화 전략에 긍정적인 영향을 줄 수 있는 연구의 활용도를 높였다. Kim (2017)은 가야 유물의 형태적 심미성을 분석하여 현대적으로 재해석하고 패션주얼리 디자인 개발에 활용 가능한 문양을 패턴 모듈화하는 연구를 진행한 바 있다. Jang(2011)은 가야 유물의 특징인 부드러운 곡선이 만들어내는 세련미와 함께 금관가야의 유물의 상징성과 조형성을 이용하여 장신구 디자인 개발을 하였다. 특히 민감한 현대 사회의 기대에 부응하기 위해서는 가야 유물이 가진 조형적 원리를 현대의 트렌드에 맞게 재구성하여 적용하는 연구에 중점을 두었다. 한편, Byun(2018)은 읍야트와 칸딘스키의 디자인 원리를 접목하여 가야 유물의 문양을 패턴화하여 가야 유물을 응용한 문화상품의 디자인 개발과 저변확대 보급을 위해서 넥타이, 스카프, 브로우치, 주얼리 외 다수의 문화상품 디자인 개발을 연구하였다.

이상의 선행연구들에서 현재 가야 유물의 문양은 다양한 분야의 디자인에 접목 가능성을 제시하고 있지만, 뷰티와 접목한 사례는 찾기 힘들었다. 이에 본 연구에서는 K-뷰티 산업으로 영역을 확장하고 있는 K-타투에 전통 문화유산 기반의 디자인 가능성을 확인하고자 하였다. 연구를 수행하기 위하여 K-타투 디자인의 특성과 가야 유물의 조형적 특성을 고찰하고자 한다.

III. K-타투 디자인 특성과 가야 유물의 조형성

1. K-타투 디자인 특성

1) 분석 대상

인스타그램은 타투이스트들이 그들의 작업 방식의 변화와 발전을 이루고, 소비자에게는 타투를 하나의 문화 현상으로 인식하게 하여 수용성이 높아진 변화를 가져왔다(Ryan Force, 2022). 이에, 본 연구에서는 인스타그램에서 활발히 활동하고 있는 타투이스트들의 작품을 대상으로 K-타투가 가진 독특한 스타일의 조형적 특성을 분석하였다. 타투이스트 선정을 위해 'K-타투'를 키워드로 네이버와 구글을 검색하였고, 2024년 1월13일부터 2024년 6월 4일까지 검색한 인터넷 기사에서 언급된 타투이스트 중 인스타그램에 1000개 이상의 게시물이 있는 3인을 최종 선정하였다. 3인의 타투이스트의 작품 중 최근 작품 중 각 80 ~ 170개를 중심으로 타투의 모티브, 색, 기법 등을 중심으로 내용 분석을 하였다. 분석 대상자는 다음 <Table 4>와 같다.



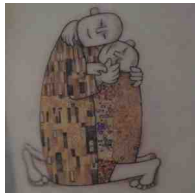


2) 분석 결과

(1) Doy (tattooist_doy)

도이²⁾의 작품 총 160개에 나타난 모티브를 살

2) Doy is a famous K-tattooist both domestically and internationally. Doy will appear as a witness at the 2024 National Assembly Health and Welfare Committee

<Table 4> Doy's Tattoo Design (tattooist_doy)

motif	objects and people in daily life (tattooist_doy, 2023a)	family looks like (tattooist_doy, 2024a)	parody of famous paintings (tattooist_doy, 2024b)	anime character (tattooist_doy, 2023b)	meaningful scene (tattooist_doy, 2023c)
tattoo image					

<Table 5> Yammy's Tattoo Design (tattooist_yammy)

motif	pet dog (tattooist_yammy, 2023a)	pet cat (tattooist_yammy, 2023b)	scallywag (tattooist_yammy, 2023c)	bird (tattooist_yammy, 2023-d)	insect (tattooist_yammy, 2023-e)
tattoo image					

<Table 6> Vane's Tattoo Design (vane.tattoo_)

motif	a flower (vane.tattoo_, 2023a)	arrangement of petals as if flying (vane.tattoo_, 2021)	flowers and letters (vane.tattoo_, 2022a)	flowers and butterflies (vane.tattoo_, 2024a)	feminine objects (vane.tattoo_, 2024b)
tattoo image					

펴보면 생활 속에 있는 모든 사물과 인물, 가족의 모습, 영화의 패러디, 애니메이션 캐릭터, 의미 있는 장면 등을 고채도의 밝은 색채 또는 맑고 가벼

운 색감으로 표현하고, 수채화 기법이나 연필화 기법, 크레파스화 기법, 얇은 선으로 자세하게 묘사한다. 모티브에 따라서 사실적이거나 단순화된 표현을 폭넓게 사용함을 알 수 있다<Table 5>.

State Audit and Inspection to work on the legalization of tattoos, and is the branch president of the Tattoo Union (a union of Korean tattooists).

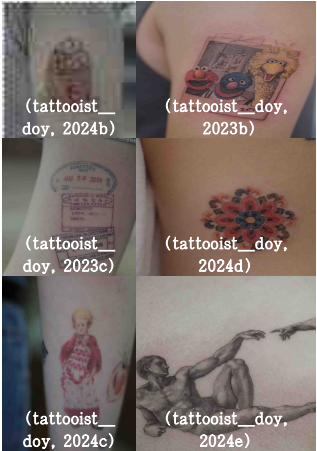

(2) Yammy(tattooist_yammy)

타투이스트 야미³⁾의 총 77개의 작품을 분석하였다. 작품에 나타난 모티브를 살펴보면 애완견, 애완묘 위주의 동물, 토끼, 햄스터, 곤충, 새 등의 작은 크기의 타투로 애정을 담아 해학적으로 표현하고, 밝고 선명한 색을 사용하여 동물의 표정과 털을 자세히 묘사하는 사실적 기법 또는 유화적 기법을 사용한다<Table 6>.

(3) Vane(vane.tattoo_)

타투이스트 바네⁴⁾의 총 170개의 작품을 살펴본 결과 모티브의 배치는 연결식으로 배열한 꽃, 글자, 식물 또는 새, 나비, 곤충 등이었다. 색채는 파스텔톤, 비비드톤의 밝은 느낌으로 수채화적 분위기를 표현하며 얇은 라인 기법과 수채화 기법을 채도의 높낮이를 조절하여 표현함을 알 수 있다<Table 7>.

<Table 7> Characteristics of K-Tattoos through Analysis of the Works of Three Tattooists (tattooist_doy/tattooist_yammy/vane.tattoo_)

tattooist	tattoo image	motif	color	techniques	Characteristics of K-tattoo
doy		<ul style="list-style-type: none"> • objects and people in daily life • family looks like • parody of famous paintings • anime character • meaningful scene 	<ul style="list-style-type: none"> • bright colors with high saturation • clear and light color • a variety of colors to suit motif 	<ul style="list-style-type: none"> • watercol or technique • pencil drawing technique • Crayon drawing technique • line technique 	<p>form</p> <ul style="list-style-type: none"> • small size less than 10cm • simple and linear form
yammy		<ul style="list-style-type: none"> • pet • insect • bird • Small size less than 10cm 	<ul style="list-style-type: none"> • bright colors with high saturation • brown line • white and black 	<ul style="list-style-type: none"> • oil painting techniques • line technique 	<p>color</p> <ul style="list-style-type: none"> • high saturation • clear expression • vivid color

3) Yammy is a tattooist based in Hongdae who works with clients who want to get their pet dogs and cats tattooed on their bodies so they don't forget them.







4) A tattooist who works mainly in Gongdeok-dong, known as a tattooist who carves memories that never fade.

tattooist	tattoo image	motif	color	techniques	Characteristics of K-tattoo
vane	 <p>(vane.tattoo __, 2022b) (vane.tattoo __, 2023a) (vane.tattoo __, 2020) (vane.tattoo __, 2023b) (vane.tattoo __, 2024c) (vane.tattoo __, 2022c)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • flower • butterfly, bird • listed in a belt shape • small size less than 10cm 	<ul style="list-style-type: none"> • bright colors with high saturation • vivid tone • pastel tone • watercolor • clear feeling 	<ul style="list-style-type: none"> • watercolor technique • line technique 	<p>techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • watercolor technique • pointillism • line technique • fine art technique

이상의 최근 활동적인 대표적 K-타투이스트 3인의 타투 디자인의 내용을 모티브의 형태, 색감, 표현기법에 따라서 조형적 특성을 분석한 결과 형

태면에서, 공통적으로 크기는 10cm 전후의 다소 작은 크기임을 알 수 있었다. 강한 이미지의 모티프가 아닌, 단순하고 선적인 모양으로, 소소한 일

<Table 8> Characteristics of Gaya Relics

	relics	formative characteristics	
ornaments	 <Fig. 24> Jisan-ri 32 gilt bronze crown (Daegu National Museum, 2021, p. 84)	 <Fig. 25> Yangdong-ri dong49 necklace (Gimhae National Museum, 2012, p. 65)	 <Fig. 26> Goryeong gold crown (Daegaya Museum, 2010, p. 66)
	 <Fig. 27> Silver Girde & Pendants (Gimhae National Museum 2019, p. 130)	 <Fig. 28> Dohang-ri Gold Earring (Gimhae National Museum, 2019, p. 120)	 <Fig. 29> Hapcheon Gold Earring (Park, 2009, p. 13)

	relics			formative characteristics
weaponry /saddlery				balanced beauty dynamic morphology
	<p>〈Fig. 30〉 Bronze with bird pattern (Gyeongnammaeil, 2018, p. 367)</p>	<p>〈Fig. 31〉 Saw Knife (Gimhae National Museum, 2019, p. 110)</p>	<p>〈Fig. 32〉 Silver Horse Strap Pendant (Gimhae National Museum, 2019, p. 225)</p>	
				
	<p>〈Fig. 33〉 Sword with Dragon and Phoenix Decorated Ring Pommel (Gimhae National Museum, 2019, p. 106)</p>	<p>〈Fig. 34〉 Bronze Shield Ornaments (Gimhae National Museum, 2019, p. 235)</p>	<p>〈Fig. 35〉 Plate Armor (Gimhae National Museum, 2019, p. 218)</p>	
pottery				plump and stable
	<p>〈Fig. 36〉 Bronze mirror (Gimhae National Museum, 2012, p. 21)</p>	<p>〈Fig. 37〉 Duck-shaped Pottery (Gimhae National Museum, 2019, p. 139)</p>	<p>〈Fig. 38〉 Lid with Design (Gimhae National Museum, 2019, p. 165)</p>	
				balanced beauty
	<p>〈Fig. 39〉 Mounted Dish (Gimhae National Museum, 2019, p. 183)</p>	<p>〈Fig. 40〉 Cart-shaped Pottery (Gimhae National Museum, 2019, p. 195)</p>	<p>〈Fig. 41〉 Mounted jar with ear-shaped and long-necked (Daegaya Museum, 2010, p. 49)</p>	

상의 모습, 애완 동물, 작은 꽃이나 식물 등의 모티프를 다루고 있다. 색채는 고채도의 파스텔톤, 비비드톤의 다양한 색상이며 주로高明도와 低明도의 조화가 나타난다. 기법은 수채화 기법, 점묘법, 세밀한 라인 기법을 사용하여 특징이 나타나고 있다. 이상을 정리하면 다음<Table 8>과 같다.

2. 가야 유물의 조형성

K-타투 디자인 개발을 위해 선행연구와 문헌을 통하여 가야 유물의 조형성을 확인하고, 유물 활용 연구를 고찰하였다. 그리고 국립 김해 박물관 <gimhae.museum.go.kr>을 직접 방문하여 전시된 유물을 확인하고 형태와 문양이 비교적 온전하여 조형성을 분석하기에 적합한 18개 유물을 연구 대상으로 선정하였다. 해당 유물들은 국립문화유산 연구원의 자료에 따라서 가야 문화의 특성을 잘 읽을 수 있는 금관과 장신구, 무기와 마구류, 토기류의 세 분류로 구분하였다.

금관과 장신구의 대표적인 유물로는 지산리32호 금동관<Fig 24>, 양동리 동49호 목걸이<Fig 25>, 고령 금관<Fig 26>, 은제허리띠<Fig 27>, 함안 도항리 금제귀걸이<Fig 28>, 함천 옥전28호분 금제귀걸이<Fig 39>의 6개 유물을 대상으로 하였고, 무기와 마구류는 새무늬청동기<Fig 30>, 미늘쇠<Fig 31>, 말띠드리개<Fig 32>, 용봉문환두대도

<Fig 33>, 파형동기<Fig 34>, 관갑<Fig 35>의 6개 유물을 대상으로 하였다. 그리고 토기류는 방제경<Fig 36>, 오리모양토기<Fig 37>, 무늬새겨진토기 뚜껑<Fig 38>, 높은술잔토기<Fig 39>, 바퀴모양토기<Fig 40>, 귀달린굽다리긴목항아리<Fig 41>의 6개를 연구 대상으로 하였다. 세 유형으로 분류된 18개의 유물의 조형성을 분석한 결과 금관과 장신구에서는 곡선과 직선이 간결하게 이어진 장식적 연결미가 있었고 무기와 마구류에서는 동적이고 형태미가 있었다. 토기류에서는 풍만하고 안정한 균형미가 있었다. 이상의 유물을 장신구, 무기, 토기로 분류하여 살펴본 각각의 조형적 특성은 장식적 연결미, 간결미, 균형미, 동적인 형태미, 풍만한 안정미, 균형미이며 다음 <Table 9>와 같다.





IV. K-타투 디자인 기획과 제작








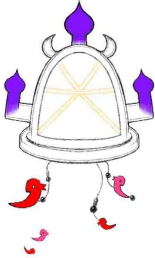
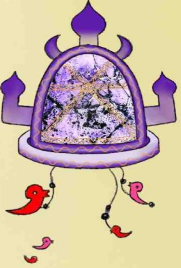

1. 디자인 기획

1) 가야 유물의 조형적 특성과 모티프 선정

K-타투의 독창적 문양을 디자인하기 위해서 앞서 도출한 유물의 특징 중에서 대표적인 6점을 선정하여 그 조형적 특성을 고찰하였다. 첫째, 지산리 32호분 금동관은 표면에 못으로 두드린 점선 무늬가 아름답고 교차점이 황금분할점이기 때문에 견고한 균형미가 있다. 둘째, 은제 허리장식 장신

<Table 9> Step-by-Step Production Process

title	relics	sketch	completion motif	silicone pad application results
Zesty Hue				

title	relics	sketch	completion motif	silicone pad application results
Alluring Charm				
				
Eternal Dream				
				

구는 현대적이고 장식적 연결미가 세련된 디자인이다. 셋째, 합천 옥전28호분 금제귀걸이는 긴사슬과 공구체를 중간장식으로 연결하고 산치자형 끝장식을 더하여 착용자의 권력과 위세를 과시하는 장식적 연결미를 볼 수 있고 산치자형의 장식이 마치 하트 모양을 연상케 해서 현대의 장신구와 다르지 않다. 넷째, 함안 도항리 미늘쇠는 직선과 자유곡선의 조합이 디자인적인 미가 있고 독창적인 형태미가 있다. 다섯째, 파형동기는 단순한 디자인에 동적인 간결미와 아름다움이 살아있다. 여섯째, 양동리 방제경은 수수하며 간결미가 있고 자연스러운 부조 장식의 청동 거울이다. 이상의 6점의 가야 유물에서 도출한 기본 모티브에, K-타투의 특성인 형태; 10센티 이하의 작은 크기로 단순하고 선적인 모양, 색감; 채도가 높고 맑게 표현된 선명한 컬러, 기법; 수채화 기법과 점묘법, 얇은선을 강조한 기법을 적용하여 디자인 개발을 다음과 같이 진행하였다.

2) 디자인 기획

K-타투 문양 디자인의 테마는 'Little Girl Song-Hyun's Dream (어린 송현이의 꿈)'(Fig. 42)이다. 송현이는 비화가야(非火伽倻)에서 순장된 16세 소녀로, 2009년 복원되어 주목받은 창녕 송현동 15호분 인골의 주인이다. 1500년 전에 일어난 송현이의 희생과 자유가 21세기에 부활하는 염원을 담아, 자유로움과 부드러움, 엘레강스와 큐트한 이미지를 형상화 하여 드림 캐처(dream catcher)를 디자인의 컨셉으로 제시하고자 한다.

디자인 기획은 가야 유물의 조형적 특성과 K-타투 디자인의 특성을 조합하여 총 3가지 작품을 기획하였다. 작품 I 은 '활기찬', '에너지 넘치는'의 뜻을 함의한 <Zesty Hue>이다. 이는 파형동기와 은펜던트를 모티브로 하여 가야 유물의 조형적 특성인 동적인 형태미, 장식적 연결미, K-타투의 특징인 점묘법, 라인기법 요소를 더하고 레터링을 첨가하여 기획한다. 작품 II는 '황홀한', '매혹적인'



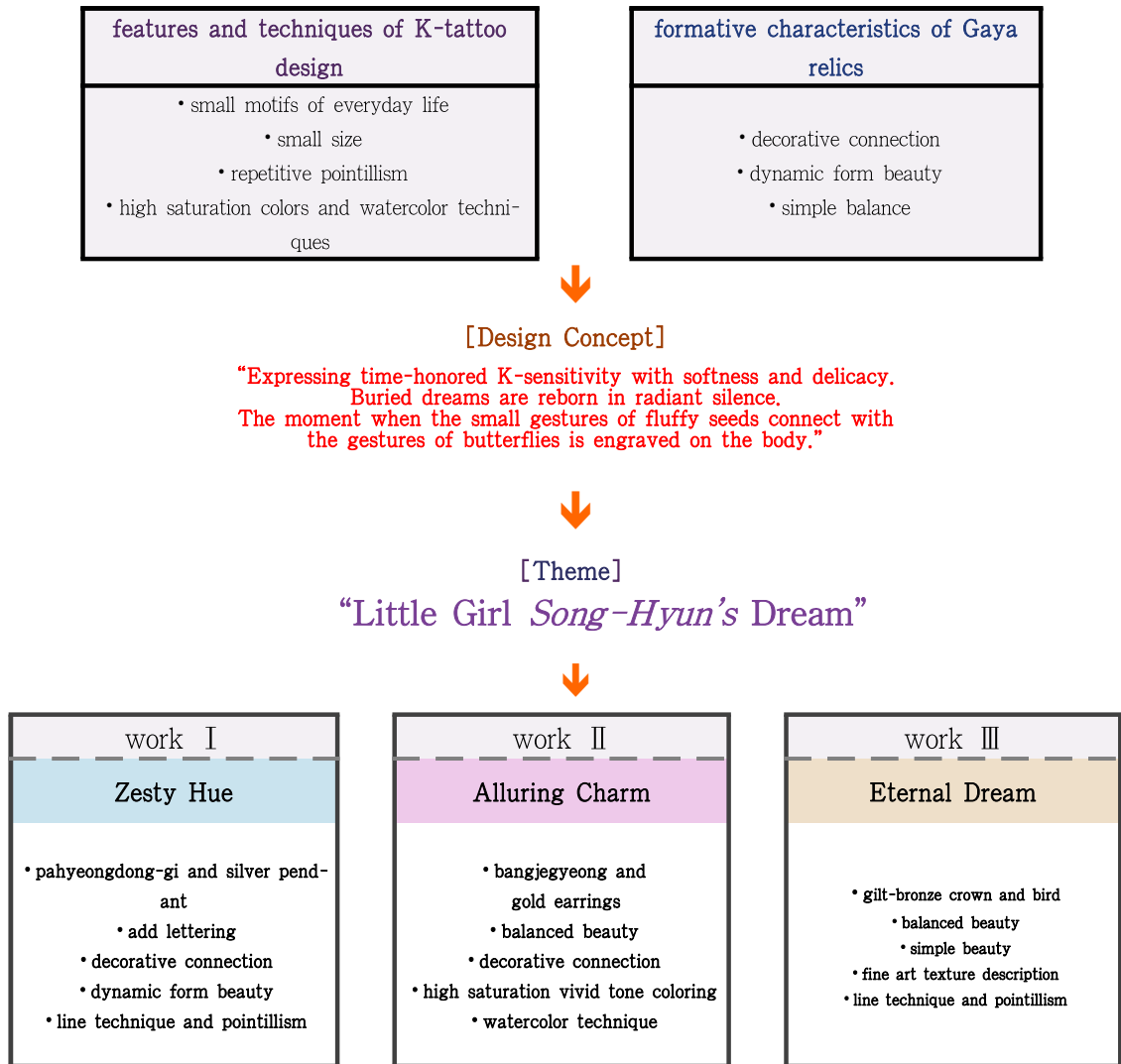
<Fig. 42> Image Map of 'Little Girl *Song-Hyun's* Dream

의 뜻을 가진 <Alluring Charm>이다. 이는 방제경과 합천옥전28호분 금계귀걸이를 모티브로 하여 가야 유물의 조형적 특성인 균형미, 장식적 연결미, K-타투의 특징인 고채도의 비비드톤의 컬러, 수채화 기법을 더해 기획하였고, 작품Ⅲ은 '영원한 꿈'을 뜻하는 <Eternal Dream>이다. 작품Ⅲ Eternal Dream은 금동관과 미늘쇠의 새를 모티브로 하여 가야 유물의 조형적 특성인 위엄있는 단순미, 균형미, K-타투의 특징인 금동관 텍스처어의 파인아트적 표현, 라인기법과 점묘법을 적용하여 기획하였고 과정을 나타낸 디자인 프로세스는 다음(Fig. 43)과 같다.

2. 디자인 제작과 제시

가야 유물에서 추출한 모티브에 K-타투 디자인의 조형적 특성과 기법을 적용하여 기획한 타투 디자인을 타투 작품으로 제작하였다(Table 10). 타투는 신체의 피부에 직접 작업을 하여야 하기에 본 연구에서는 실리콘 패드를 활용하여 제작하고 이를 3D CLO에 구현하였다.

Chung(2007)의 연구에 따르면 여성의 타투를 새긴 위치에 있어서 높은 빈도수를 나타낸 곳의 1위는 뒤 골반, 다음은 어깨, 등, 앞 골반, 가슴, 위 팔 순으로 분석되었다. 본 연구에서 제작한 타투 디자인은 세로로 긴 형태이기 때문에 뒤 골반에는 어울리지 않아서, 순위별 위치인 어깨, 등, 가슴에 CLO 3D로 제시하였다(Fig. 44, 45, 46).



<Fig. 43> Design Planning Process

V. 결론

본 연구는 K-타투 디자인 개발을 위해 전통 문화유산을 활용한 사례연구이다. 이를 위해 타투의 역사와 의미를 확인하고, 타투 문화의 변화를 고찰하였다. 그리고 대표적인 한국 타투이스트들의 작품을 중심으로 K-타투 디자인의 특성을 도출하

고 최근 주목받고 있는 고대 가야 문화의 유물을 중심으로 조형적 특성을 확인하였다. 이를 근거로 가야 유물을 활용한 K-타투 디자인을 개발 제작하였다.

연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 세계 타투의 역사는 인류의 역사와 거의 맥을 같이 한다고 본다. 5300년 전부터 냉동인간



<Fig. 44> Zesty Hue
3D CLO Simulation I



<Fig. 45> Alluring Charm 3D CLO
Simulation II



<Fig. 46> Eternal Dream
3D CLO Simulation III

에서 타투로 추정되는 것을 시작으로 세계 문명과 문화에 따라 다양하게 전개 되어 왔다. 인류의 역사 속에서 타투의 목적은 신체보호를 바라는 주술적 목적, 치료의 목적, 형벌의 표시, 신분의 표시, 그리고 신체 장식에 있음을 알 수 있었다. 한국의 역사에서도 타투는 삼한 시대로 거슬러 올라가며 삼국, 고려, 조선 시대를 거쳐 주술, 형벌, 애정, 우정에 이르기까지 여러 의미로 계승된 흐름을 알 수 있었다. 1970년대에 범죄적 표시의 상징으로 부정적인 이미지를 이어오다가 2000년대에는 대중스타의 타투가 등장하며 긍정적인 수용의 인식이 많아졌다. 이제 한국의 타투는 K-컬처, K-팝, K-패션의 유행 속에서 K-타투가 주목받고 발전하고 있다. K-타투의 특성은 3인의 대표적인 한국 타투이스트들의 작품을 통해 확인하였다. 공통점은 10cm 전후의 다소 작은 크기의 단순함에 있다. 그리고 선적인 모양으로 소소한 일상의 모습, 애완동물, 작은 꽃이나 식물 등의 모티브를 가볍게 다루고 있음을 알 수 있었다. 색채는 파스텔톤과 비비드톤의 분위기로 밝고 다양한 색상이 나타나고 있었다. 기법으로는 밝고 맑게 표현하는 수채화기법, 점묘법, 세밀한 라인기법을 사용하는 특징이 있다.

둘째, K-타투의 문양 개발을 위해 6점의 가야

유물을 선정하여 그 조형적 특성을 고찰하였다. 지산리 32호분 금동관은 표면에 못으로 두드린 점선 무늬가 아름답고 교차점이 황금분할점이기 때문에 견고한 균형미가 있다. 은제 허리장식 장신구는 현대적이고 장식적 연결미가 세련된 디자인이다. 함천 옥전28호분 금제귀걸이는 긴사슬과 공구체를 중간장식으로 연결하고 산치자형 끝장식을 더하여 창작자의 권력과 위세를 과시하는 장식적 연결미를 볼 수 있고 산치자형의 장식이 마치 하트 모양을 연상케 해서 현대의 장신구와 다르지 않다. 함안 도항리 미늘쇠는 직선과 자유곡선의 조합이 디자인적인 미가 있고 독창적인 형태미가 있다. 파형동기는 단순한 디자인에 동적인 간결미와 아름다움이 살아있다. 양동리 방제경은 수수하며 간결미가 있고 자연스러운 부조 장식의 청동 거울이다. 이상의 6점의 가야 유물에서 도출한 조형성을 활용하여 K-타투 문양 디자인의 모티브를 추출하고 타투 문양 디자인을 위해 활용하였다.

셋째, 이상의 문헌 고찰과 K-타투의 특징, 가야 유물의 조형성 결과를 토대로 K-타투 디자인을 기획하고 제작하였다. 디자인 콘셉트는 오랜 시간의 감성, 부드러움과 섬세함, 가야의 꿈을 기본으로 전개하고 테마는 'Little Girl Song-Hyun's Dream (어린 송현이의 꿈)'이었다. 여성을 위한

소박한 타투 디자인 총 3작품을 디자인하고 실제 실리콘 패드에 제작한 후 CLO 3D로 제시하였다.

이상의 연구를 통하여 한국 전통 유물이 가진 조형적 특성을 재조명하여, 뷰티 문화상품으로 활용 가능성을 볼 수 있다. K-패션, K-뷰티와 함께 K-타투가 주목받고 있고 타투의 범제화가 추진되고 있는 상황에서 K-타투에 대한 학술적 발전을 위한 다양한 관련 후속연구를 기대한다. 영구적인 타투의 속성상 실제 사람의 피부에 구현하지 못한 한계가 있음을 밝힌다.

References

- 100% PURE NEW ZEALAND, (n. d.). Ta Moko Maori tattoos. photoscan. <https://www.newzealand.com/kr/feature/ta-moko-maori-tattoo/>
- Ancient-origins.net, (n. d.). The Amunet's abdominal tattoo. <https://www.ancient-origins.net/searchall/The%20Amunet%E2%80%99s%20abdominal%20tattoo>
- Bradley, J. (2000). Body Commodification? Class and Tattoos in Victorian Britain'. In J. Caplan (Ed.), *Written on the body: The tattoo in European and American history* (136-155). Princeton University Press.
- Brunch.co.kr, (2022). Hallyu and K prefix. [한류와 K 접두어]. <https://brunch.co.kr/@jub1011/6#:~:text=%EC%9D%B4%EB%A0%87%EA%B2%8C%20K%20%EC%A0%91%EB%91%90%EC%96%B4%EA%B0%80%20EB%B6%99%EB%8A%94%20%EC%9D%B4%EC%9C%A0%EB%8A%94%20%EC%A0%95%EB%B6%80%EA%B0%80%20%EC%8B%A0%ED%95%9C%EB%A5%98%EC%9D%98,Korea%EC%9D%98%20%EC%A0%91%EB%91%90%EC%96%B4%EC%9D%B4%EB%AF%80%EB%A1%9C%20K%2DCulture%EB%A5%BC%20%EB%8B%AC%EB%A6%AC%20%EB%A7%90%ED%95%98%EB%A9%B4%20%EA%B3%A7%20%ED%95%9C%EA%B5%AD%2D%EB%AC%B8%ED%99%94%EC%9D%B4%EB%8B%A4>
- Byun, S.-T. (2018). A study on the development of the pattern and the necktie design utilizing the Gaya relics. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 4(4), 21 - 30. <https://doi.org/10.17703/JCCT.2018.4.4.21>
- Cha, K. H. (2023, December 22). Court: Not a violation of medical law even if not a medical professional for eyebrow tattoo procedures. [법원 "의료인 아니어도 '눈썹 문신 시술' 의료법 위반 아냐"]. *YTN*. <https://www.yna.co.kr/view/AKR20231222043300051>
- Chakraborty, M. (2024, March 08). BLACKPINK members' tattoo meanings: Lisa's Edelweiss, Rosé's hand and more. *Pinkvilla*. <https://www.pinkvilla.com/entertainment/blackpink-members-tattoo-meanings-1284768>
- Cho, H. S. (2002). An essay on the origin and change of East-Asian tattoo. *The Korean Folklore*, 35, 151-173. <https://www.kci.go.kr/kciportal/ci/sereArticleSearch/ciSereArtiView.kci?sereArticleSearchBean.artId=ART000882970>
- Chung, K. H. (2007). Analysis on the tattoo patterns used among tattoo-related internet communities: Focusing on the domestic and international web sites. *Journal of the Korean Society of Costume*, 57(3), 1-13. <https://koreascience.kr/article/JAKO200714539112386.pdf>
- Daegaya Museum, (2010). *The living Daegaya*. [대가야는 살아있다]. Daegaya museum. http://www.riss.kr/Keris__abstoc.do?no=12831176
- Daegu National Museum, (2021). *Daegu national museum*. [국립대구박물관]. Taewoong C&P (public interest).
- DATABASE OF KOREAN HISTORY, (n. d.). *Koryosa* [고려사] 11-98. https://db.history.go.kr/common/imageViewer.do?levelId=kr_098r_0010_0010_0180&begin=kr_098_0034
- Deter-Wolf, A., Robitaille, B., Krutak, L., & Galliot, S. (2016). The world's oldest tattoos. *Journal of Archaeological Science*, 5, 19-24. <http://doi.org/10.1016/j.jasrep.2015.11.007>
- Ditchhey, M. (2016). Body language: Tattooing and branding in ancient Mesopotamia. *Journal of Ancient Near Eastern History*, 3(1), 1-24. <http://doi.org/10.1515/janeh-2015-0004>
- drVincent, (2018, December 4). Zico tattoo. *Naver blog*. <https://m.blog.naver.com/nadysey/221412236666>
- Dumb and Dumber (2017, July 30). Let's take a look at G-Dragon's tattoos on the back of his neck, shoulders, and fingers one by one!! [지드래곤 지디 타투 목뒤 어깨 손가락 하나씩 파헤쳐보자!!]. *Naver blog*. <https://blog.naver.com/morning1377/221061762752>
- Embrain Trendmonitor, (2021). Tattoo-related awareness survey. [타투관련 인식 조사]. <https://www.trendmonitor.co.kr/tmweb/trend/allTrend/detail.do?bIdx=2184&code=0503&trendType=CKOREA>
- EURAC Research, (n. d.). Austrian iceman's tattoos. ICEMAN photoscan. <https://www.eurac.edu/en/institutes-centers/institute-for-mummy-studies/research-group/iceman-studies>
- Ferguson-Rayport, S. M., Griffith, R. M., & Straus, E. W. (1955). The psychiatric significance of tattoos. *The Psychiatric Quarterly*, 29(1-4), 112-131. <https://doi.org/10.1007/BF01567443>
- Fisher, J. A. (2002). Tattooing the body, marking culture. *Body & Society*, 8(4), 91-107. [https://doi.org/10.1016/0963-9817\(02\)00001-1](https://doi.org/10.1016/0963-9817(02)00001-1)

- 1177/1357034X02008004005
- Friedman, R. F., Antoine, D., Talamo, S., Reimer, P. J., Taylor, J. H., Wills, B. & Mannimo, M. A. (2018). Natural mummies from predynastic Egypt reveal the world's earliest figural tattoos. *Journal of Archaeological Science*, 92, 116-125. <http://doi.org/10.1016/j.jas.2018.02.002>
- Gilbert, S. (2004). *Tattoo, forbidden fashion history*. [문신, 금지된 패션의 역사] (Lee, S. H. Trans.). Renaissance. (Original work published 2000).
- Gimhae National Museum. (2012). *A glimpse of Gaya in Yangdong-ri*. [양동리, 가야를 보다]. Gimhae national museum.
- Gimhae National Museum. (2019). *Gimhae national museum*. [국립김해박물관]. Juaso.
- Ginews.net. (2006, June 20). Beongdoo's back tattoo. <https://www.ginews.net/news/articleView.html?idxno=5811>
- Go, E. B. (2020). No more Yakuza tattoos... 'K-tattoos' penetrate Japan. [야쿠자 문신은 그만... 일본 파고든 'K타투']. *Hankyung*. <https://www.hankyung.com/economy/article/202006049242g>
- Gyeongnammaeil. (2018). *Forgotten kingdom Gaya*. [잊힌 왕국 가야]. Gyeongnammaeil.
- Hawken, K. (2022). Tattooing antiquity, symbolism, and practice in early cultures. *Anthropology Department Scholars Week*, 6. https://cedar.wvu.edu/anthropology_scholarsweek/6/
- Ha, S. C. (2024). The world heritage value and preservation of the Gaya Ancient Tombs. *Gyeongnambal jeon*, 165, 6-18. <https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE11764915>
- Heraldpop. (2020, July 10). Taeyeon, sexy beauty UP with black lips and tattoos... mature visuals. [태연, 블랙립+타투로 섹시美UP...성숙해진 비주얼]. http://m.heraldpop.com/amp/view.php?ud=202007101817240103317_1
- Hong, S. K. (2013). Hallyu as a digital culture phenomenon in the process of globalization: a theoretical investigation on the global consumption of hallyu seen in France. *Journal of Communication Research*, 50(1), 157 - 192. <http://doi.org/10.22174/jcr.2013.50.1.157>
- Jang, Y. R. (2011). *A study on the design of jewelry applying the formal characteristics of Gaya relics*. [Unpublished Master's thesis]. Gaya University.
- Jeon, W. G. (1987). *History of Korean makeup*. [한국화장문화사]. Youlhwadang.
- Jo, E. J. (2024, April 12). Twice Chaeyoung, 'Standing Out Tattoo'. [트와이스 채영, '돋보이는 타투']. *Chosun biz*. https://biz.chosun.com/entertainment/enter_general/2024/04/12/22YCWG5QMh427KLRsNMGZSHTQY
- Jones, C. P. (2000). Stigma and tattoo. In J. Caplan (Ed.), *Written on the body: the tattoo in European and American history* (pp. 1-20). Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9780691238258-003>
- Kang, E. J. (2008). A study on changes in cultural meaning of tattoos in Korean society. *Journal of Korea Design Forum*, 19, 403-412. doi:10.21326/ksdt.2008.19.037
- Kang, J. I. (2017, July 5). What is the meaning of Lee Hyo-ri's tattoo? [이효리 타투에 담긴 의미는?]. *Sports Kyunghyang*. <https://sports.khan.co.kr/article/201707051118003>
- Kim, G. H., & Ha, J. S. (2018). The Korean body philosophy and tattoo culture. *Journal of Fashion Design*, 18(1), 1-17. <http://doi.org/10.18653/2018.18.1>
- Kim, K. T. (2017). A study on the patterns of Gaya cultural relics for jewelry product development. *Design Convergence Research*, 16(5), 191-202. <https://kiss.kstudy.com/ExternalLink/Ar?key=3554315>
- Kim, R. J. (2022). *Research on design of sentimental tattoos*. [Unpublished master's thesis]. University of Konkuk.
- Kosut, M. (2006). Mad artists and tattooed perverts: Deviant discourse and the social construction of cultural categories. *Deviant Behavior*, 27(1), 73-95. <https://doi.org/10.1080/016396290950677>
- Krutak, L. (2015). The cultural heritage of tattooing: A brief history. In J. Serup, N. Kluger, & W. Baumler (Eds.), *Tattooed Skin and Health* (pp. 1-5). Karger Publishers. <http://doi.org/10.1159/000369174>
- Lee, D. C. (2007). Appearances and characteristics of Korean folk tattoos. *The Korean Cultural Studies*, 22, 335-371. <https://doi.org/10.17329/kcbook.2007.22.014>
- Lee, Y. J. (2023). K-tattoo art and safety are the best in the world, but the law lags behind. [K-타투 예술 성과 안전성 세계 최고인데 법만 뒤처져]. *Hankyore h2l*. https://h2l.hani.co.kr/arti/society/society_general/53831.html?__ga=2.63979053.325683881.1684997160-1411960240.1675850177
- Lippert, P. (1980). Tattooing: The image becomes the self. *ETC: A Review of General Semantics*, 37(2), 158-171. <http://www.jstor.org/stable/42575469>
- McComb, D. (2000). *Tattoo design encyclopedia*. [타투 디자인 대백과]. (B. M. Heo, Trans.). UX REVIEW. (Original work published 2016).
- Moon, H. S. (2013). *Tattoo play: Now, Korean tattoo culture*. [문신유희: 지금, 한국의 타투 문화]. Propaganda.
- Namgung, H. S. (2015). *Korean Tattoos*. [한국의 문신]. Cheong-eo.
- Nam, J. W. (2011). *Gaya, and people*. [가야, 그리고 사람들]. Sunin.
- Nam, M. W. (2018). Tattoo owner's value and tattoos's symbolism. *The Korean Society of Science & Art*,

- 33, 69-87. <http://doi.org/10.17548/ksaf.2018.03.30.69>
- Park, C. S. (2009). *Daegaya culture in Japan*. [일본열도 속의 대가야문화]. Goryeong-gun.
- Ryan Force, W. (2022). Tattooing in the age of Instagram. *Deviant Behavior*, 43(4), 415-431. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01639625.2020.1801176>
- Seo, R. S. (2024). A Social Network Analysis of the Changes in Tattoo Acceptance in Contemporary Korean Society from the 1990s to the Post-2000s. *Korean Beauty Society*, 30(4), 756-764. <https://kiss.kstudy.com/ExternalLink/Ar?key=4112351>
- Seo, R. S. (2013). A study on the emotional image and preference towards tattoo patterns based on the interest in outward appearance among female university students. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 19(6), 1233-1241. <https://www.e-jkc.org/upload/pdf/jkc-19-6-1233.pdf>
- Shin, J. K. & Jeong, K. S. (2019). A study on expressive characteristics of patterns in emotional tattoos. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 19(4), 139-152. <https://kiss.kstudy.com/ExternalLink/Ar?key=3750534>
- Song, M. J. (2012). *Development of fashion cultural product design web content using Gaya relics*. [Unpublished doctoral thesis]. Changwon National University.
- Spindler, K. (1994). *The man in the ice: the discovery of a 5,000-year-old body reveals the secrets of the stone age*. Harmony Books.
- Tassie, G. (2003). Identifying the practice of tattooing in ancient Egypt and Nubia. *Papers from the Institute of Archaeology* 14(1), 85-101. <https://doi.org/10.5334/pia.200>
- Tattoo. (n. d). *Oxford Dictionary online*. Retrieved from <https://www.oed-com.libproxy.changwon.ac.kr/search/dictionary/?scope=Entries&q=tattoo>
- Tatooist_dal[@tatooist_dal]. (2022, November 13). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Ck5BP2Wusbm/>
- Tatooist_dal[@tatooist_dal]. (2023, October 29). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/Cy_E_Ber0hk/
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2021, September 25). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CUPfsCF144J/>
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2023a, November 4). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CzNwA_PrZ3i/?img_index=1
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2023b, October 2). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/Cx3JUmJvWVv/?img_index=1
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2023c, August 26). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CwX0eIoryZk/?img_index=1
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2024a, April 14). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C5vjymwvKc6/?img_index=1
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2024b, February 1). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C29ju7arYpe/?img_index=1
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2024c, June 11). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C8DrbxSPojQ/?img_index=1
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2024d, April 12). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C5qg_BEv_3l/?img_index=1
- Tatooist_doy[@tatooist_doy]. (2024e, June 18). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C8Uk98ovpZy/?img_index=1
- Tatooist_yammy[@tatooist_yammy]. (2021, October 7). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CUt21r8IA5z/>
- Tatooist_yammy[@tatooist_yammy]. (2023a, June 27). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/Ct_fZADSHDg/
- Tatooist_yammy[@tatooist_yammy]. (2023b, June 6). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Ct11BkCSRxs/>
- Tatooist_yammy[@tatooist_yammy]. (2023c, October 10). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CyNMzzCSPBq/>
- Tatooist_yammy[@tatooist_yammy]. (2023d, March 1). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CpODZd1S34q/>
- Tatooist_yammy[@tatooist_yammy]. (2023e, January 10). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CnNINp0LwNT/>
- The Women Times, (2021). Ahn Jeong Hwan's Tattoo. <https://www.womentimes.co.kr/news/articleView.html?idxno=52924>
- Unesco.or.kr, (2023). World heritage nomination office for the Gaya tumuli. [https://unesco.or.kr/%ea%b0%80%ec%95%bc%ea%b3%a0%eb%b6%84%ea%b5%b0/Vane.tattoo_.2020\[@vane.tattoo_\].](https://unesco.or.kr/%ea%b0%80%ec%95%bc%ea%b3%a0%eb%b6%84%ea%b5%b0/Vane.tattoo_.2020[@vane.tattoo_].)
- Vane.tattoo_. 2020[@vane.tattoo_]. (2020, July 15). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CCqjQ6Uj8EI/>
- Vane.tattoo_. 2021[@vane.tattoo_]. (2021, March 21). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMrmEi9jqIZ/>
- Vane.tattoo_. 2022-a[@vane.tattoo_]. (2022a, May 19). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CduZEdGLceg/?img_index=1
- Vane.tattoo_. 2022-b[@vane.tattoo_]. (2022b, May 16). [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CdntCGkLC6h/>
- Vane.tattoo_. 2022-c[@vane.tattoo_]. (2022c, January 1). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CYLVWJUvFyV/?img_index=1
- Vane.tattoo_. 2023-a[@vane.tattoo_]. (2023a, December

- 7). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C0jYdWDP6Xw/?img_index=1
- Vane.tattoo_. 2023-b[@vane.tattoo_]. (2023b, October 9). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CyLdv1wLTty/?img_index=1
- Vane.tattoo_. 2024-a[@vane.tattoo_]. (2024a, September 10). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C_vLoMWPnFB/?img_index=1
- Vane.tattoo_. 2024-b[@vane.tattoo_]. (2024b, October 15). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/DBJZB-nywA_/
- Vane.tattoo_. 2024-c[@vane.tattoo_]. (2024c, April 4). [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C5UqTo5P7WY/?img_index=1
- VanStone, J. W. (1974). An early archaeological example of tattooing from Northwestern Alaska. *Fieldiana, Anthropology*, 66(1), 1-9. <https://www.jstor.org/stable/29782481>
- Yoon, H. W. (2022). *A study on the formative characteristics of Korean and Japanese tattoos*. [Unpublished doctoral thesis]. Sookmyung Women's University.