

드리스 반 노튼 컬렉션 고찰 (2)

- 1992년 S/S ~ 2014년 F/W 남성복을 중심으로 -

박 신 미

국립안동대학교 의류학과 조교수

An Observation on Dries Van Noten's Collections (2)

- Focus on Men's Collections from 1992 S/S to 2014 F/W -

Shinmi Park

Assistant Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Andong National University

(received date: 2015. 8. 14, revised date: 2015. 9. 30, accepted date: 2015. 10. 12)

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the relationship between the inspirations and designs of Dries Van Noten's Men's collections from 1992 S/S to 2014 F/W. The specific questions of this research are as follows: what are the important design features of the Dries Van Noten's Mixed collections from 1985 S/S to 1991 F/W? What are 'the roots of inspiration' of Dries Van Noten's Men's collections from 1992 S/S to 2014 F/W, and what are the aesthetic criterions of Noten's works? How can the roots of inspiration be categorized and what are its features? How did these roots of inspiration influence the Noten's designs? The paper is a reference of how ideas turn to practical works, and what the relationship between inspiration and design.

Researchers utilized a qualitative research method providing a systematic review of the previous studies by analyzing the content. To conclude, roots of inspiration of Dries Van Noten's Men's collections can be classified into nine categories: 'Interpretation', 'Ethnic', 'Multiple Contents', 'Subculture', 'Region', 'Artist', 'Fashion Item', 'Sports', and 'New Trend'. Through the roots of inspiration, sensibility of Belgium, England, Italy, French chic, inquiry of ethnic, artist, sports, the neuter gender image, 1950's, 1960's & 1970's trend & style of street fashion, elegance for men, romanticism, zoot, rock 'n' roll, teddy boy, mods, punk, new romantic and 19th century's Anglo-Saxon style are extracted and applied to the designs through cross impact. The identity of Dries Van Noten's Men's collections are cross culture contents and harmony of the old generation and new generation.

Key words: Design Characteristics(디자인 특성), Dries Van Noten(드리스 반 노튼), Men's Collection(남성복 컬렉션), Mixed Collection(혼성 컬렉션), Relationship(관계성), Roots of Inspiration(영감의 원천)

I. 서론

1. 연구배경 및 의의

20세기 후반 벨기에 디자이너들이 파리패션계에서 주목받기 시작했다. 벨기에 출신들의 작품은 일본과 영국출신의 디자이너처럼 괴이하지 않았으며 실험적이었으나 실용적이었다. 서유럽의 중심부에 위치한 이들의 출신지는 다양한 문화수용이 가능한 환경을 지녔고 이러한 지역적 특성은 ‘튼다운 된 독특한 컬러’와 ‘의외성을 지닌 색채의 조합’, ‘다양한 스타일과 기법들의 절충’이라는 융합의 하모니를 완성시키며 (Park, 2015) 실용적인 옷도 창의적일 수 있다는 것을 증명해 냈다.

벨기에 출신들 중 상업적 성공을 거두며 하우스를 거대 기업에 넘기지 않고 독자적으로 운영 중인 디자이너가 Dries Van Noten이다. 경쟁이 심해진 21세기 패션시장에서 이는 이례적인 일로 Van Noten의 디자인 경쟁력을 재조명할 필요가 있다. Dries Van Noten에 관한 선행연구는 Martin Margiela와의 조형성 비교(Lee, 2001)가 한차례 진행되었고 단독연구는 패턴 분석(Kim & Ro, 2013)과 여성복 컬렉션(Park, 2015)이 고찰되었다. Lee(2001)의 연구는 남성복과 여성복 구분 없이 30작장의 실루엣이 분석되었고 2001년 S/S시즌 이후의 작품은 연구 시점 상 논의되지 못했다. 또한 Kim & Ro(2013)의 연구는 여성복의 문양디자이너, Park(2015)의 연구는 여성복 컬렉션이 분석되었다. 이에 본고는 선행연구의 대상에서 소외되었던 Dries Van Noten의 1986년 F/W부터 1991년 F/W 혼성컬렉션과 1992년 S/S부터 2014년 F/W까지의 남성복 컬렉션을 고찰한다. Dries Van Noten 남성복 컬렉션 연구는 여성복과 남성복이 분리되기 전인 1986년 S/S부터 1991년 F/W까지의 혼성 컬렉션의 명맥을 잇는 Dries Van Noten 디자인 아이덴티티의 집약체라는 측면에서 연구의 의의가 있다.

2. 연구목적 및 방법론

본 연구의 목적은 1986년부터 1991년까지의 Dries

Van Noten의 혼성 컬렉션과 1992년 S/S부터 2014년 F/W까지의 남성복 컬렉션을 분석하여 영감과 디자인의 관계성을 규명하는데 있다.

연구목적달성을 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 남성복과 여성복의 혼성 컬렉션을 선보인 1986년 F/W부터 1991년 F/W까지의 Dries Van Note 디자인 영감의 원천은 무엇이며 이는 1992년 S/S 이후 Van Noten 남성복 컬렉션에 어떠한 영향을 주었는가?

둘째, 1992년 S/S 컬렉션부터 2014년 F/W까지 Dries Van Note 남성복 컬렉션의 주제와 디자인 특징은 무엇인가?

셋째, 남성복 컬렉션 분석을 통해 추출된 영감의 원천은 몇 개의 카테고리로 분류될 수 있으며 각 영역별 특성은 디자이너의 작품과 어떠한 관계성을 만들어내고 있는가?

앞서 언급된 연구문제 해결을 위한 본 연구의 연구방법은 문헌 연구와 내용 분석이다. 본고는 여성복과 남성복 브랜드 분리 전인 1986년 F/W부터 1991년 F/W까지의 Van Noten 혼성 컬렉션의 디자인 특성을 1차적으로 분석하여 초기 작품의 아이덴티티를 고찰하고 23년간 개최된 46회의 남성복 컬렉션 주제를 분석하여 Dries Van Noten 남성복 디자인의 영감의 원천을 추출할 것이다. 또한 혼성 컬렉션의 경우는 시즌별로 2작장씩 그리고 1992년 S/S 시즌이후의 남성복 컬렉션은 각각 6작장의 대표 디자인 총 298작장을 분석하여 이를 바탕으로 영감과 디자인의 관계성이 디자이너의 정체성 확립에 어떠한 영향을 주었는지를 밝혀낼 것이다. Dries Van Noten 컬렉션 대표 디자인의 선정기준은 2014년 파리장식미술박물관 『Dries Van Note』 특별전을 위해 드리스 반 노트와 장식미술박물관이 선정한 디자인을 기준으로 한다. 연구자는 2014년 07월 09일, 07월 22일, 08월 06일, 08월 21일, 09월 09일, 09월 12일 총 6차례 해당 전시장과 2015년 08월 04일 Qual Malaquais Paris의 남성복 매장을 방문해 연구 자료를 수집하였다. 본고는 Dries Van Noten과 파리장식미술관이 선정한 컬

렉션 착장을 협의적으로 분석하기 전 <http://first-view.com>의 개별 컬렉션 사진자료와 <http://youtube.com>의 컬렉션 자료를 개괄적으로 조사하였으며 이를 바탕으로 각 컬렉션에서 제시된 주제의 핵심어를 중심으로 영감의 원천을 1차적으로 추출하였다. 또한 영감의 원천 추출 시 두 단어나 개념이 복합적으로 융합된 경우 중 계절이 직접적으로 주제어로 제시된 경우에는 컬렉션과 동일 시준이면 이를 제외하고 분류하였으며, 전통성을 지닌 국가는 '에스닉'으로 특정 도시가 주제인 경우는 '지역'으로 카테고리를 구분하였다. 더불어 파리장식미술관 전시에서 남성복 컬렉션의 소주제로 분류된 'Butterflies', 'Bowie/Cocktail/Visconti', 'Foppish', 'Iconoclast', 'Uniform', 'Camouflage', 'Spain', 'Marble', 'Power Flower'는 개별 컬렉션 분석이 아닌 디자이너의 대표 디자인 혹은 대표 컬렉션의 특성만을 추출한 것(Les Arts Décoratifs, 2014)으로 본고에서는 이를 컬렉션 분석을 위한 1차 자료로만 활용하였다.

본고는 Dries Van Noten 남성복 컬렉션이 연구대상이므로 남성복 컬렉션의 전신인 1986년부터 1991년까지의 혼성 컬렉션은 연구대상에 포함하고 선행 연구에서 이미 분석된 벨기에 패션의 발전과정, 「Antwerp 6」, Dries Van Noten 브랜드 성장과정과 여성복 컬렉션은 연구대상에서 제외한다.

II. 혼성 컬렉션 분석

본 절에서는 1985년 S/S부터 1991년 F/W까지 Dries Van Noten 혼성 컬렉션의 디자인 특성을 분석하여 1992년 이후 Van Noten 남성복 컬렉션 영감의 기초자료를 확보한다. 본고는 연구논문의 지면 제한으로 혼성 컬렉션의 연도별 세부 분석은 도표로 제시한다. <Table 1>

1992년 S/S 남성복 컬렉션과 1994년 S/S 여성복 컬렉션을 파리에서 선보이기 전까지 Dries Van Noten은 1985년 벨기에에서 Dries Van Noten 혼성 컬렉션을 론칭해 1986년 F/W부터 1991년 S/S까지 11회의 컬렉션을 개최한다. <Table 1> Noten의 혼성 컬렉션에는 전통적인 남성복 형식을 기본으로 저항

문화의 요소들이 융합되어있으며 이를 통해 Noten은 '남성과 여성의 모호성', '하이패션과 스트리트패션의 하모니'라는 자신만의 색깔을 찾는다. 혼성 컬렉션에서 Van Noten은 남성복 슈트의 기본 아이템인 블레이저(blazer), 드레스셔츠(dress shirts), 트라우저(trousers) 슈트베스트(suit vest) 등 단품의 속성을 극대화하며 이를 바탕으로 새로운 스타일을 만들어낸다. 또한 Noten의 디자인은 양성적 스타일을 지향하는데 그 기저에는 Anglo-Saxon 스타일과 하위문화의 콘텐츠가 녹아있다. 상류계층을 비난하지만 그들의 스타일을 추종하는 청년들의 고뇌는 <Fig. 1>에 잘 나타난다. <Fig. 1>의 오른쪽 사진은 1987년 S/S Rich Men-Poor Men 컬렉션의 대표작으로 왼쪽의 1954년 Teddy boy 스타일을 답습하고 있다. 또한 혼성 컬렉션 시절 Van Noten의 디자인에는 Malcom McLaren과 Vivienne Westwood의 1981년 F/W Pirate 컬렉션과 1982년 F/W Buffalo 컬렉션에서 보인 Punk, New Romantic 등 저항문화의 콘텐츠가 녹아있으며 이러한 요소들은 남성복 컬렉션에서 중요한 영감의 모티브가 된다. <Fig. 2>에서 볼 수 있듯이 1989년 S/S Le Grand Bazar 컬렉션과 1991년 Morocco 컬렉션은 New Romantic 스타일의 원조라 불리는 McLaren과 Westwood의 1981년 F/W Pirate 컬렉션의 스타일이 담겨있다(Lee & Park, 2011). 혼성 컬렉션 시기 Noten은 McLaren과 Westwood의 1981년 Pirate 컬렉션의 영향을 받았는데 1987년 S/S에는 해당 컬렉션을 답습하였고, 1987년 F/W에는 Pirate 컬렉션에 Anglo-Saxon과 Taddy boy의 감성을 더했으며, 1989년 S/S와 F/W에서는 Pirate 컬렉션에서 창조된 스타일인 New Romantic을, 1990년 S/S와 F/W 컬렉션에서는 양성성을 영감의 원천으로 삼았다. 혼성 컬렉션 시기에 Noten은 '박시한 실루엣', '톤다운된 컬러', '레이어드' 착장방식이라는 디자인 법칙을 완성했고 이러한 요소들은 Dries Van Noten 남성복 컬렉션의 핵심적 디자인 특성이 되었다.

<Table 1> The Inspirations and Features of the Dries Van Noten Mixed Collections

	Theme	Inspirations	Features of Design
1986 F/W	Navy	Epicene beauty, a woman like a man,	Dress shirt, tie, peacoat, deep blue scheme, navy vs white
1987 S/S	Olympia 1920	Mixed up high fashion & street fashion, epicene beauty, Vivienne Westwood & Malcolm McLaren 1981 F/W Pirate Collection,	Stripe length hems trousers, stripe tie, sports uniform, white socks,
1987 F/W	Rich Men - Poor Men	Mixed up high fashion & street fashion, epicene beauty, Vivienne Westwood & Malcolm McLaren 1981 F/W Pirate Collection, Anglo-Saxon: Teddy boy	Tartan blaze, dress shirts, trousers, suit vest, deep red scheme
1987 S/S	Plain Tales from the Raj	Mixed up high fashion & street, epicene beauty, Anglo-Saxon, 『Plain Tales from the Raj』 by Charles Allen The memoirs of some 70 British men and women whose lives followed the course of Anglo-India through its last 50 years.	Stripe blaze, oxford shirts, stripe trousers, long skirt, suit vest, deep pink & beige scheme, Flower
1987 F/W	Not to be Modern	Epicene beauty, Anglo-Saxon	Double-breasted jacket with white line trimming on the collar, pin stripe, dot, vest, dress shirt, suit vest
1989 S/S	Le Grand Bazar	Mixed up high fashion & street fashion, epicene beauty, Vivienne Westwood & Malcolm McLaren 1981 F/W Pirate Collection, New Romantic	Single-breasted jacket, Pirate trousers, Knit vest, jams, deep blue, gray scheme, patchwork
1989 F/W	The Sound of Music	Mixed up high fashion & street fashion, epicene beauty, Vivienne Westwood & Malcolm McLaren 1981 F/W Pirate Collection, New Romantic	Single-breasted jacket, Pirate trousers, knit vest, dress shirt, tie, patchwork, tone down red & gray color scheme
1990 S/S	Paradisus Terrestris	Epicene beauty, Vivienne Westwood & Malcolm McLaren 1981 F/W Pirate Collection	Kent Blazer, Westwood's Pirate shirts - big roll up collar shirts,
1990 F/W	No Place Like Home	Formal, epicene beauty, Vivienne Westwood & Malcolm McLaren 1981 F/W Pirate Collection, a men like a woman: a woman like a man	Double-breasted coat, Pirate shirts - big roll up collar shirts, red, black, white points
1991 S/S	Morocco	Epicene beauty, Vivienne Westwood & Malcolm McLaren 1982 F/W Buffalo collection, New Romantic	Tight top, big button suit vest, deep blue scheme, brown, gray
1991 F/W	Plastic	Formal & casual, strong man & woman	Wool coat, leather jacket & dress shirts, single-breasted long jacket, shirts dress, white flared skirt, monochrome scheme, layered



〈Fig. 1〉 (left) 1987 F/W Rich Men-Poor Men (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 271) (right) Teddy boy style, 1954 (Blackman, 2009, p. 171)



〈Fig. 2〉 (left, mid-left) 1989 S/S Le Grand Bazar (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 271) (mid-right) 1991 S/S Morocco (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 271) (right) Vivienne Westwood, 1981 F/W Pirate collection (Mackrell, 1992, p. 290)

Ⅲ. 남성복 컬렉션 분석

본 절에서는 Dries Van Noten의 1992년 S/S부터 2014년 F/W까지 남성복 컬렉션의 주제를 분석하여 영감의 원천을 추출하고 디자인의 미적기준을 분석하여 영감과 디자인의 관계성 고찰을 위한 기초자료를 확보한다. 〈Table 2〉

1. 시대별 남성복 컬렉션 주제와 영감의 원천

1) 1990년대

1990년대 Dries Van Noten 컬렉션은 1985년부터 1991년까지의 혼성 컬렉션에서 중요시 부각된 요소들이 주제가 되었다. '해석'이 네 번으로 가장 많은 가운데 '복합적 콘텐츠', '에스닉', '하위문화', '지역', '스포츠' 그리고 '패션아이템'이 영감의 원천에 포함되었다. 1992년 S/S Fate & Fortune 컬렉션의 영감의 원천은 복합적 콘텐츠다. 1992년 F/W Ventilator, 1993년 S/S Flower Market 그리고 1993년 F/W는 Bella Ciao로 모두 해석이다. 1994년 S/S는 India로 영감의 원천은 에스닉이며, 1994년 F/W는 La Bohème으로 해석이다. 1995년 S/S는 Côte d' Azur로 지역이며, 1995년 F/W는 Sports이다. 1996년 S/S는 Marine으로 해석이며, 1996년 F/W는 India Street Wear로 복합적 콘텐츠다. 1997년 S/S는 Morocco,

1997년 F/W는 Afghanistan으로 모두 에스닉이다. 1998년 S/S는 Natural으로 해석이며 1998년 F/W는 Gypsies로 하위문화이다. 1999년 S/S는 New Romantic으로 하위문화이며, 1999년 F/W는 Uniform으로 패션아이템이다.

2) 2000년대

2000년대 Van Noten 컬렉션은 '에스닉'과 '아티스트'에 대한 탐구가 5회씩으로 집중되었고 '해석', '새로운 트렌드', '지역', '스포츠', '복합적 콘텐츠' 그리고 '하위문화'가 영감의 원천이었다. 이 시기는 '아티스트'와 '새로운 트렌드'가 처음 등장하며 1990년대와 다르게 '새로운 트렌드'가 주제에 직접적으로 제안된 것이 특징이다. 2000년 S/S의 컬렉션 주제는 A Clockwork Orange(1971)로 영감의 원천은 해석이며, 2000년 F/W는 Bloomsbury로 지역이다. 2001년 S/S는 David Hockney(b.1937)로 아티스트이며, 2001년 F/W는 Eagle로 해석이다. 2002년 S/S는 Thailand로 에스닉이며, 2002년 F/W는 Artists이다. 2003년 S/S는 Africa로 에스닉이며, 2003년 F/W는 Sports이다. 2004년 S/S는 Cuba로 에스닉이며, 2004년 F/W는 John Lennon in Tyrol로 복합적 콘텐츠이다. 2005년 S/S는 Generation Clash-Scotland로 지역이며, 2005년 F/W는 When I Returned the Kiss로 해석이다. 2006년 S/S는 Spain으로 에스닉이며, 2006년 F/W는

Roxy Musique(1972-1982)로 아티스트이다. 2007년 S/S는 Gray로 해석이며, 2007년 F/W는 Hip Hop으로 하위문화이다. 2008년 S/S Neon Elegance와 2008년 F/W Unconventional Classicism은 모두 새로운 트렌드이다. 2009 F/W는 Niemeyer(1907-2012)로 아티스트이며, 2009년 S/S는 Cars로 해석이다.

3) 2010년대

2010년대의 Noten 컬렉션은 새롭게 출현된 영감의 원천은 보이지 않으며 '패션아이템', '아티스트', '복합적 콘텐츠', '해석', '하위문화' 그리고 '에스닉'이 영감의 원천으로 선택되었다. 2010 S/S는 Ethnic Summer로 영감의 원천은 에스닉이며, 2010년 F/W는 Trench Winter로 패션아이템이다. 2011년 S/S는 Skin Head로 하위문화이며, 2011년 F/W는 David Bowie로 아티스트이다. 2012년 S/S는 Garage로 해석이며, 2012년 F/W는 Frank Zappa vs Oscar Wilde로 아티스트이다. 2013년 S/S는 Camouflage로 패션아이템이며, 2013년 F/W는 Walk of Shame으로 해석이다. 2014년 S/S Flower for Men/Jim Hendrix와 2014년 F/W Renaissance vs Rave는 모두 복합적 콘텐츠이다.

2. 남성복 디자인의 미적 기준

1) 실루엣: 하이패션과 스트리트패션의 하모니가 만들어진 절충의 미

Dries Van Noten 남성복 컬렉션 디자인의 실루엣은 '하이패션과 스트리트패션의 하모니가 만들어진 절충의 미'라는 디자인 특징으로 표출된다. 앞서 언급했듯이 Noten은 1987년 F/W 혼성 컬렉션 Rich Men-Poor Men에서 Teddy boy 스타일 답습한다. Teddy boy 스타일은 Anglo-Saxon을 상징하는 기득권 세력에 저항하나 이들의 스타일을 추종하는 이중적 잣대의 젊은이들의 모습을 담아낸다(Lee & Park, 2011). 하지만 Noten은 이를 부정적인 시각이 아닌 세대와 계층 간의 절충으로 재해석하는데 이러한 관점은 Noten 남성복 컬렉션에서 중요한 요소가 되었다. 남성복 컬렉션의 실루엣은 클래식 아이템들

의 레이어드를 통해 구축된 슈트 실루엣인 직사각형이 기본이다. 하지만 겹겹이 겹쳐진 레이어드와 믹스 앤 매치 덕분에 실루엣은 비구조적인 가로선들과 융합되어 구조와 비구조의 균형을 만들어 나간다. Noten의 남성복 컬렉션에서 19세기 Anglo-Saxon의 클래식 아이템들은 20세기 하위문화의 착장방식과 만나 전통과 현대를 융합하는 절충의 미를 만들어낸다.

2) 소재: 서로 다른 속성의 융합이 만들어진 낮설음의 미

소재의 패턴이 주는 시각적인 화려함이 아닌 간결하고 세련된 이미지를 표현하기 위해 Noten은 가벼운 소재와 무거운 소재, 광택이 있는 것과 없는 것, 남성복의 소재와 여성복의 소재 등 '서로 다른 속성의 융합이 만들어진 낮설음의 미'를 만들어내는데 이것은 Noten 남성복 컬렉션의 또 다른 디자인 요소이다. Suzy Menkes는 너무 많은 것들로 거칠고 우스꽝스럽게 물들고 있는 패션의 세계에서 Noten의 남성복은 유연함과 간결함이 주는 새로움의 미를 선사한다고 설명하고 있다(Derycke & Veire, 1999: Tucker, 1999). Noten은 여성복 컬렉션과 다르게 남성복 컬렉션에서는 수공예적 기법에 심취하고 이를 탐구하기보다는 소재 자체가 주는 느낌을 검박하게 살려낸다. 남성복 컬렉션에서 보이는 서로 다른 속성을 지닌 소재의 낮선 조합은 Noten이 새로운 미적 가치를 찾는 방법적 계기이다.

3) 컬러: 자의적 해석에 의해 구축된 의외성의 미

혼성 컬렉션에서부터 톤 다운된 컬러는 Noten에게 이미 중요한 디자인 요소였다. Noten은 남성복 컬렉션에서 컬러에 스토리를 더해 '자의적 해석에 의해 구축된 의외성의 미'를 만들어낸다. 이질적인 요소들의 융합을 디자인의 원동력으로 삼는 Noten에게서 컬러는 어수선한 요소들을 정리해주는 중요한 도구이다. 또한 컬러는 혼성 컬렉션을 포함하여 29년간의 남성복 컬렉션을 이어주는 연결고리로 Noten의 컬러에는 디자이너의 감성이 집약되어있다. 실제로 2015년 2월에 개최된 Première Vision Paris 박람회 가죽 컬러 트렌드에서는 Noten의 톤다운 된 컬러들이

<Table 2> Inspirations and Characteristics of the Design of Dries Van Noten Men's Collections

	Theme	Place	Music	Roots of the Inspiration	Characteristics of Design
1992 S/S	Fate & Fortune	Hôtel Saint-James & Albany, Paris	Dean Martin, 'That's Amore'	Multiple Contents	Stripe shirts, sweater, chinopants, suspender: cotton: layered: tone down mood, beige color scheme, red, black, casual
1992 F/W	Ventilator	Hôtel Saint-James & Albany, Paris	Dream Warriors, 'My Definition of a Boombastic Jazz Style'	Interpretation	Geometric pattern points, cardigan, stripe shirts, sweater, white T-shirts, chinopants, vest, suspender, scarf: cotton, wool: layered: tone down mood, brown color scheme, white, red, black, casual
1993 S/S	Flower Market	Café de la Care, Paris	Henri Salvador, 'Juanita Banana'	Interpretation	Flower market: stripe, flower detail: suit vest, white shirts, blazer, trousers cardigan, stripe shirts, sweater, scarf: cotton, wool: layered: tone down mood, beige & brown color scheme, white, navy, camel
1993 F/W	Bella Ciao	374, rue de Vaugirard, Paris	Il nuovo canzoniere italiano, 'Bella ciao'	Interpretation	Italian mood, 1970s Italian Street fashion: check blazer, check trousers, stripe shirts, cardigan, sweater, parka, wool scarf: wool, cotton: layered: tone down mood, brown & deep navy color scheme, red, green
1994 S/S	India	Passage, Brady, Paris	Music films 'Bollywood', 1980	Ethnic	India, walk on the Indian market: some women's wears: blazer, trousers, dress shirts, cardigan, sweater, pin-stripe suit vest, chelsea boots: indian fabric, jute: deep navy color scheme, red point, white
1994 F/W	La Bohème	Salle Wagram, Paris	Georges Bizet, 'Carmen': Joan Jett & The Blackhearts, 'I Love Rock & Roll'	Interpretation	Mixed up high fashion & street fashion, bohemian, rock 'n' roll, classic bohemian: single & double blazer, trousers, dress shirts, cardigan, sweater, coat, big scarf: layered: deep brown & gray color scheme, yellow, olive green, white
1995 S/S	Côte d' Azur	Jardins du Palais-Royal, Paris	Yve Montand, 'La Bicyclette'	Region	Côte d' Azur look: 1950s-1960's luxury resort wear: Nice, Cannes, Saint Tropez: single & double blazer, trousers, dress shirts, suit vest, sweater, horizontal line: cotton, satin: deep violet color scheme, white, red, bronze points, camel
1995 F/W	Sports	Centre sportif Géo-André, Paris	Edwyn Collins, 'A Girl Like You'	Sports	Sports: double blazer, suit trousers, pk shirts, coat, thick horizontal line, tartan: layered: black, gray color scheme, pink violet, red & white, navy & yellow, gold button points, camel
1996 S/S	Marine	Piazzale Michelangelo, Florence	Adriano Celentano, 'Il ragazzo della via Gluck' & 'Azzurro'	Interpretation	Marine: 1960s Italian Street fashion, jute: single & regency blazer, easy trousers, shirts, sweater: white, tone down blue & gray color scheme, black: semi classic
1996	Indian	Marché, sous	Jesus Loves You,	Multiple	Indian streetwear: pop print character, big

F/W	Streetwear	un pont de métro, Paris	'Generation of Love'	Contents	check: single traditional blazer, easy trousers, round t-shirts, bomber jacket, sweater: bright color points, aqua blue, pink, red, yellow, tone down color scheme, camel: mix & mach of classic & casual
1997 S/S	Morocco	Espace Eiffel-Branly, Paris	Treble Spankers, 'Samira'(The Eboman'a Bakkuf Beats Mix)	Ethnic	Morocco traditional pattern: hart character, horizontal line, geometric pattern knit: single blazer, easy trousers, round sweater: violet & navy color scheme, gray, orange, red, black point: seem line point
1997 F/W	Afghanistan	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Wim Mertrns, 'Pierced Heart'	Ethnic	Afghanistan color: traditional costume-pashtun dress, single blazer, parka, easy trousers, sweater, tie: bronze gold, navy & brown color scheme, white, beige, orange, camel
1998 S/S	Natural	Les Pavilons de Bercy, Paris	Copeland Stewart, 'Hostile Bridge to Benny's'	Interpretation	Natural silhouette & color: comfortable, see-through, patch pocket: single blazer, easy trousers, sweater, pashtun dress silhouette: white, beige color scheme, stone color, camel : cotton
1998 F/W	Gypsies	Grand Halle de la Villette, Paris	The Residents, 'Tooth and Claw'	Subculture	Modern gypsies: tartan, pin stripe, gradation: single blazer, easy trousers, sweater, pashtun dress silhouette, tie, big muffler: tone down navy & gray color scheme, violet, camel: leather, satin, wool
1999 S/S	New Romantic	Parc des Buttes-Chaumont, Paris	Amon Tobin, 'Night life'	Subculture	Neo-new romantic: image of arcane cave, casual likes but classic, stripe, geometric, flower pattern points: single blazer, easy trousers, sweater, bomber jacket, shorts, dress shirts & french cuffs: black, white, red, seem line detail, patchwork: satin, cotton
1999 F/W	Uniform	Bibliothèque nationale de France, Paris	J. S. Bach / Pieter Wispelwey, 'Suites pour violoncelle seul'	Fashion Item	Uniform: sense of belonging, compliance rules, the exaltation of models, uniform of the royal British army, nobility & heraldry, sophistication & sufficiency, the art of subjugating, restriction, hierarchy, military power, the red hunting, black & gold ceremonies, Elsa Schiaparelli, manteau, 1939 F/W: single blazer, trousers, unbalance seem line sweater, pashtun, jean, belt: layered, black & red, white
2000 S/S	A Clockwork Orange	Fronton Trinquet, Paris	Simple Minds, 'Theme for Great Cited'	Interpretation	Butterflies, Elsa Schiaparelli's Entire dress & coat 1937 S/S, youth & beauty, innocence & experience, preciousness of the ornament in painting of the Flemish Primitives, flying insects, detail of the natural world, Damien Hirst, the bright colors, the lightness of butterflies & kites, violent death as soon as captives Stanley Kubrick's Orange mecanique, 1971

2000 F/W	Bloomsbury	Opéra- Comique, Paris	Billy Idol, 'Eyes Without a Face'	Region	Napoleon Sarony, Oscar Wildw, 1882: foppish, 19c Anglo-Saxon style, knit: blazer, easy trousers, round sweater, box coat, boa muffler, tie: Bloomsbury's color, mix & match of the same color scheme, carmel, magenta-rad-pink, emerald-yellow green, beige brown-light puple-red, black-lemon, puple-black, solid color: urban young classic
2001 S/S	David Hockney	Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris	Isilée, 'Beau mot plage' (Heaven & Earth Re-edit)	Artist	David Hockney: flat geometric, pattern points, horizontal stripe, diamond, diagonal line: single blazer, easy trousers, polo, t-shirts, shirts, vest, sweater, knee pants, knit tie, sneakers: black, white, navy, red, hot yellow: white satin cotton: layered, sporty classic
2001 F/W	Eagle	Ancien Tri Postal, Paris	Zongamin, 'Kazak'	Interpretation	Eagle, eagle pattern contrast, horizontal stripe: slim fit: single blazer, doble blazer, slim trousers, bell-bottoms pants, trench coat, sleeveless: leather, satin, wool: black, gray, navy gray, dove color, beige: urban classic chic
2002 S/S	Thailand	Serres d'Anteuil, Paris	Pierre Henry, 'Les Insectes'	Ethnic	Thailand: casual like oxford style & street style: traditional costume soothai, various pattern, blazer, cargo pants, shirts, jumper, sweater, denim vest, bomber jacket: black, carmel, khaki, hot pink, jungle color, bluish green,: Frank Zappa, Jimi Hendrix, for Adonis
2002 F/W	Artists	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	The Rolling Stones, '2000 Light Years Form Home'	Artist	Artists: rock star, David Bowie: pattern points, eagle, horizontal stripe, vertical stripe, diagonal line: layered, mix & match, patchwork, knit: military coat, regency blazer, poncho, shirts, sweater, vest: Black, carmet, red, green, crown imperial: 1960s style & 1970s style, grunge
2003 S/S	Africa	Allée des Cygnes, Paris	Dillinger versus Corporation, 'Cocaine in my Brain'	Ethnic	Africa: African pattern points, diagonal line, chic Africa: vest, single blazer, shirts, slim pants, sleeveless, tie: monochrome base, blue, emerald, red urban semi classic
2003 F/W	Sports	Racing Club de France, Paris	Massive Attack, 'Unfinished Sympathy'	Sports	Team sports, Ivy club, baseball club, racing club: thin & thick stripe: sense of belonging, compliance rules, School uniform, the rigor of school clubs, pure manhood: single & double blazer, knit coat, jumper, denim jacket, jean, sweater, scarf: vivid color, green, red, blue, yellow
2004 S/S	Cuba	La Grange, La Plaine-Saint-D enis	El Tattoo del Tigre, Big Band Mambo	Ethnic	Cuba: El Tattoo Del Tigre, Mambo, pub: tattoo pattern, Cuba's traditional pattern: layered, embroidery: passion, dignified: loose fit: tuxedo suit, vest, knee pants, big belt, sweater: carmel, beige, gray, black, lemon, red, brown, white: mix matched color: color's

					of Trinidad: street item in classic style
2004 F/W	John Lennon in Tyrol	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	John Lennon, 'Instant Karma!'	Multiple Contents	John Lennon in Tyrol: stripe & embroidery detail: vinal, satin, wool: single blazer, shirts, T-shirts, double button vest, chino pants, sweater, coat, scarf, tie: green color scheme points, gray color scheme, mint, white: neo mods, chic urban classic
2005 S/S	Generation Clash-Scotland	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Britney Spears, 'Toxic'	Region	Generation Clash-Scotland: classic/casual, traditional/resistance, the older generation/ the young generation: pattern, horizontal line, tartan: patchwork, mix & match, layered: tartan pattern: jumper, single blazer suit, shirts, kilt, vest, knee pants, T-shirts, tie: khaki, color scheme, tone down red & green, yellow, aqua blue, white : Scottish charming
2005 F/W	When I Returned The Kiss	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Textes de Paul Auster	Interpretation	When I Returned The Kiss: Jacques-Emile Blanche's Marcel Proust portrait (1892): leather, gloss, shaving fur, one point vertical line: single blazer, maxi coat, long coat, vest, welt flap, tie: black, white, carmel color scheme, brown: foppish
2006 S/S	Spain	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Giuseppe Veri / Ozark Henry, 'La donna é mobile'	Ethnic	Spain, Spanish bullfighters, flags: Rineke Dijkstra, Vila Franca de Portugal, 1994: manteau, Greece or Balkans, 1900s: flag's pattern, embroidery, diagonal line: bullfight jacket, single blazer, dress shirts, jumper, embroidery jacket, tie wrap pants: white, red, beige, black
2006 F/W	Roxy Musique	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Roxy Music / 2 Many DJ's, 'Love Is the Drug'	Artist	Roxy Musique: Portrait of Marcel Proust, 1892, Jaques Emile Blanche: English gentleman: tiger & snake pattern, pin stripe, shaving fur, baron's shoes, slim fit: single blazer, double blazer, regency blazer, peacoat, trench, dress shirts, cardigan, gloves: black, white, beige, brown: foppish
2007 S/S	Gray	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Jah Wobble et Holger Czukay, 'How Much are They?'	Interpretation	Gray: ink runs's pattern, see through flower detail, chiffon, oxford: slim fit: Jumper, blazer, balloon sleeves dress shirt, notfolk, tie belt: gray color scheme, black, pastel points: charming dandy
2007 F/W	Hip Hop	Salle Melpomène, Paris	Malcolm McLaren, 'Buffalo Gals'	Subculture	Hip hop: classic new school: pattern points, verticality line: bomber jacket, military jumper, track pants, sweater, bowling, scarf: black, white, gray, yellow/ orange/ gold points: dandy hip hop style
2008 S/S	Neon Elegance	Palazzo Reale, Milan	Deus, 'Bad Timing'	New Trend	Neon elegance: Ana et Steiner, Hamish Brown, New York City (2009), Elizabeth

					Peyton, Silver Bosie, 1998: vinal, see through, silk satin, patchwork: single blazer, tuxedo vest, knee pants, wrap shirt, two ton shirt: neon color, purple color scheme, pink, sation gold, satin brown, black, ton down mint: foppish
2008 F/W	Unconventional Classicism	Convent des Cordeliers, Paris	Concert d'Ólafur Arnalds	New Trend	Unconventional classicism: Anton Van Dyck, portrait of homme, 17th century: patchwork, mix & match of pattern, side, horizontal stripe, diamond, diagonal line, tartan, flower pattern, pin stripe, collar points: knit, velvet, fur, wool: single blazer, shirts, coat, cowl shirt: black, dark gray, red/ green/ lemon/ blue points: urban semi classic
2009 S/S	Cars	Halle aux chevaux, parc Georges-Brassens, Paris	Gray Numan, 'Cars'	Interpretation	Portraits of celebrities: Baron de Rédé's Shoes: Elizabeth Peyton, Democrats are more beautiful, 2001: Prince William & Harry: perfection juvenile, fortune, importance of technique, attention to detail, the staid and strict appearance offset by irreverence and iconoclasm, the art of painting and the expertise of fashion, iconoclast: regular pattern, small dot, pin strip: slim fit: safari jacket, single blazer, shirts, coat, trench: deep navy scheme, black, white, ton down color: foppish gay
2009 F/W	Niemeyer	Siège du Parti communiste français, Paris	Steve Reich, 'Musique for 18 Musicians'	Artist	Niemeyer: Leon (Aan) Spilliaert: modern & classic: expressionism, surrealism: solid color, semi classic: bomber jacket, shirt regency blazer, peaked, welt flap, chesterfield, sweater: carmel & khaki color scheme, brown, black: urban charming guy
2010 S/S	Ethnic Summer	Palais Brongniart, Paris	Kid Cudi & Crookers, 'Day'n 'Nite': Daan, 'Housewife'	Ethnic	Ethnic: regularity item, tartan, check, solid: mix & match: single blazer, double blazer, welt flap, knee pants, chesterfield, shirt, tie: ton down color, brown & gray color scheme, damson, navy, black: teddy boy meets ethnic mood
2010 F/W	Trench Winter	Palais Brongniart, Paris	individual speakers worn by models	Fashion Item	Trench: mix & match, layered: vertical line, solid & pattern: trench coat, padding vest, shirt, trench belt double blazer, muffler: carmel, black, khaki, blue, red: urban semi casual
2011 S/S	Skin Head	32, quai d'Austerlitz, Paris	The Velvet Underground, 'The Gift' (instrumental)	Subculture	Skin head: reformed trench, sold & dyeing pattern, layering: trench, blazer, knee pants, shirts, denim vest, pea-vest, tin belt: beige color scheme, white, sky blue: urban check skin head
2011	David	Musée	David Bowie,	Artist	David Bowie, Cocteau, Ziggy Stardust,

F/W	Bowie	Bourdelle, Paris	'Golden Years'		Aladdin Sane, the thin white duke, Jen Coctau, icons, heroes, masters of the Masquerade, the last remnants of creativity & freedom of expression strength of the character played, me as art: luxuries glam
2012 S/S	Garage	165, rue de Vaugirard Paris	Thom Yorke, 'Cymbal Rush'	Interpretation	Garage: layered, patchwork point: trench, safari jacket, single blazer, knee paints, shirt, sweater, tin belt: navy color scheme, red point, damson, reddish brown : urban modern grange
2012 F/W	Frank Zappa vs Oscar Wilde	Grand Palais, Paris	Oscar Wilde, Arthur Savile 's Crime read by John Gielgud	Artist	Frank Zappa vs Oscar Wilde: Cecily Brown, Torment of the tablecloth, 2006-2010: abstract vs refraction: pattern inspiration from Frank Zappa & Cecily Brown, abstract garden image, crocodile skin: vinal trench, single & doble blazer, trousers, doble coat, shirts, turtleneck: black, carmel, navy, mixed color: Formal style
2013 S/S	Camouflage	165, rue de Vaugirard, Paris	Snoop Dogg, 'Drop It Like It's Hot' (instrumental)	Fashion Item	Camouflage stripped of its military connotations: Paul Poiret, beach shirt, 1912: patchwork of printed patterns, lanyard: vinal coat, single blazer, shirts, jumper: navy, khaki & carmel color scheme, orange & cobalt blue point
2013 F/W	Walk of Shame	Palais de Tokyo, Saint du Loup, Paris	Kid Koala, '5 Bit Blues' (extended)	Interpretation	Walk of Shame: ethnic pattern, patchwork, layered, see through: night gown form, jumper, balmacaan, shirt, sweater: brown color scheme, beige, black, orange, yellow: adrift youth style
2014 S/S	Flower for Men/Jimi Hendrix	Halle Freyssinet, Paris	Solo de Colin Cindy Blackman- Santana á la Batterie	Multiple Contents	Neo-orientalism associated with glamor of the Renaissance: Flower for Men: Jimi Hendrix: flower power, Camouflage, 19th century's pattern, no.9: Printed museum over the centuries: wool velvet, cotton lace, the splendor of a setback brought to light fabric: single blazer, shirts, perfecto jacket, turtleneck: patchwork: male flowers, prince: black, khaki & carmel color scheme, gold point
2014 F/W	Renaissance vs Rave	Manège du Grand Palais, Paris	The Rolling Stones, 'Sympathy for the Devil'	Multiple Contents	Renaissance vs Rave: preconceived & resistance: tie-dyeing technique, patchwork, thick line: fox fur, cotton: bomber jumper, safari jacket, knee paints, single blazer, fur muffler: gray color scheme, deep pink, deep emerald, mustard, black: 21th century's rave

‘Noten Blue’, ‘Noten Brown’으로 명명되며 제시되었고 이로써 Noten의 컬러는 아이덴티티와 독창성을 인정받았다(Première Vision Paris, 2015). 남성복 컬렉션의 컬러들은 톤다운 된 컬러 톤을 중심으로 골드, 화이트, 옐로우 등의 포인트 컬러를 사용해 단조로움을 없애며 컬러의 배열이 만들어내는 의외성의미를 선사한다.

IV. 남성복 컬렉션의 영감과 디자인의 관계성 고찰

본 절에서는 III절에서 분석된 Dries Van Noten 컬렉션의 주제와 디자인 미적 기준을 바탕으로 영감과 디자인의 관계성을 고찰하려한다. <Table 2>

1. 해석: 자의적 해석이 만들어낸 스타일의 원천

첫 번째는 ‘해석’으로 열세 번의 컬렉션이 개최되었다. 해석은 Noten에게 가장 많은 아이디어를 준 영감의 원천이며 초기 남성복 컬렉션인 1992년 F/W부터 1993년 F/W까지 세 시즌을 연속해 탐구했을 만큼 중요하다. 초기 컬렉션을 통해 Noten은 혼성 컬렉션의 스타일을 기본으로 음악, 단어, 영화, 사물 등을 자의적으로 해석해 클래식과 스트리트패션의 경계에서 선회(旋回)하는 자신만의 스타일을 구축한다.

1992년 F/W Ventilator 컬렉션에서는 일상에서 탈출하고 싶은 대중의 마음을 컬렉션에 담았다. 혼성 컬렉션에서 보인 톤 다운된 컬러는 화이트, 레드, 블랙 그리고 기하학적인 패턴과 조화를 이룬다. 1993년 S/S Flower Market 컬렉션에서는 직전 시즌인 Ventilator 컬렉션의 분위기에 역동성을 더한다. 두 개의 컬러의 평면적 배치, 스트라이프와 모노, 스트라이프의 변형 그리고 소극적인 꽃무늬들은 이성과 동성의 연인을 위해 꽃시장으로 달려가는 서로 다른 계층과 취향을 지닌 남성들의 수줍고 설레는 마음을 대변한다. 컬렉션에는 화이트 리넨 드레스를 입은 여성모델들도 함께 등장해 주제를 부각시킨다. 1993년 F/W Bella Ciao 컬렉션은 음악이 모티브이다. 컬렉

션은 1969년 이탈리아에서 개최된 ‘프롤레타리아 청년들의 축제(Feste del Proletariato)’를 계기로 1970년대 봄이 일어난 ‘새로운 이탈리아(Il Nuovo Canzoniere Italiano)’음악 프로젝트인 『Italia Progressive Rock』혁명을 재해석한다. 컬렉션의 주제이자 혁명의 음악인 『Bella Ciao』는 제2차 세계대전 중 이탈리아의 파시즘과 독일의 나치즘에 저항한 Partisan(Parti)의 칸초네가 원류이며 서구 좌파 진영에서 불린 투쟁가로 전쟁에 대한 증오와 평화를 갈망하는 희망의 목소리를 모두 내재하고 있다(Samho Music, 1995). 체크 블레이저와 바지, 스트라이프 셔츠, 그레이션 된 카디건, 스웨터 파카, 울 스카프는 톤 다운된 브라운과 네이비 컬러와 융합되어 혁명을 자신하는 젊은이들의 영혼을 표현한다. <Fig. 3>과 같이 1994년 F/W La Bohème 컬렉션은 뮤지컬 『La Bohème』의 인간적인 보헤미안들의 삶을 재해석해 Classic Bohemian 스타일을 제안한다. 컬렉션에는 가난하지만 가치 있는 소비를 추구하는 보헤미안 신사들의 모습이 담겨 있다. 이탈리아와 영국의 감성, 클래식과 캐주얼, Bohemian과 Rock ‘n’ Roll, 믹스 앤 매치와 레이어드 등이 디자인 모티브이다. 1996년 S/S Marine 컬렉션은 Paris가 아닌 이탈리아 Florence에서 컬렉션이 개최되었고 실용적인 고급스러움을 Marine 스타일로 풀어내고 있다. 음악 역시 1966년 Sanremo Festival의 발표작 Il Ragazzo Della via Gluck(The Boy from Gluck Street)를 선택하고 있는데 이는 1960년대 이탈리아 청년들의 당돌함을 상징한다. 화이트를 중심으로 네이비, 그레이, 블랙의 차분한 컬러들이 1930년대 제즈인들의 스타일인 싱글 브레이저 주트 슈트, 리젠시 블레이저에 입혀져 편안한 세련미를 표현한다. 1998년 S/S Natural 컬렉션에서 Noten은 자연스러움이 주는 진지함을 해석한다. 시트루, 패치워크, 만다린 칼라, 이지 트라우저, 파키스탄의 민속복인 파시툰(pashtun)드레스 실루엣은 베이지 컬러 계열과 빛바랜 스톤과 카멜 컬러와 함께 편안함을 극대화시킨다.

2000년 S/S A Clockwork Orange 컬렉션은 영화를 재해석 한 것이다. Van Noten은 1971년 영화인 『A Clockwork Orange』의 기계주의 시대의 인간성 말살



〈Fig. 3〉 Roots of Inspiration: Interpretation
(left) 1994년 F/W La Bohème (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 274)
(right) Lyric Opera, La Bohème, 2007-2008
(La Bohème, 2007-a)



〈Fig. 4〉 Roots of Inspiration: Interpretation
(left) 2005 F/W When I Returned the Kiss
(Les Arts Décoratifs, 2014 p. 102)
(right) Jacques-Emile Blanche, Portrait of
Marcel Proust (1892)
(Les Arts Décoratifs, 2014 p. 105)

에 주목하며 영국의 10대 비행청소년의 개과천선(改過遷善) 과정을 컬렉션에 옮겨 놓는다. 컬렉션에서는 Elsa Schiaparelli의 1937년 S/S 에스닉드레스와 코트가 디자인 모티브에 차용되었다(Les Arts Décoratifs, 2014). 또한 순수함과 경험, 벨기에 북부지역 원시종족의 값비싼 장신구, 하늘을 나는 곤충, 자연의 디테일, 팝 아티스트 Damien Hirst(b.1965), 밝은 컬러, 나비와 연(kites)의 가벼움 등이 담겨있다(Les Arts Décoratifs, 2014). 2001년 F/W Eagle 컬렉션은 Urban Classic Chic 스타일을 제안한다. 클래식 슈트와 트렌치코트, 실크스크린 된 독수리 패턴 라운드 셔츠와 슬리브리스, 슬림트라우저와 판탈롱은 가죽, 사틴, 울로 제작되어 서로 다름에서의 같음을 찾아낸다. 다양한 스타일과 달리 컬러는 컬렉션에 통일성을 부여하는 요소이다. 2005년 F/W When I Returned the Kiss 컬렉션은 Jacques-Emile Blanche(1861~1942)가 그린 《잃어버린 시간을 찾아서》의 저자 Marcel Proust(1871~1922)의 초상화(1892)가 모티브이다. 초상화 속의 Proust는 자부심으로 가득 찬 멋쟁이 청년의 모습이다. 〈Fig. 4〉에서 보이듯 한껏 멋을 부린 Proust 왼쪽 가슴에 달린 화이트 꽃은 컬렉션에서 보랏빛이 되어 과거와 현대를 잇는 가교가 되었다. 생화로 만든 코사지는 혼합 컬렉션인 1988년 S/S Plain Tales from the Raj에서도 보였다. 광택

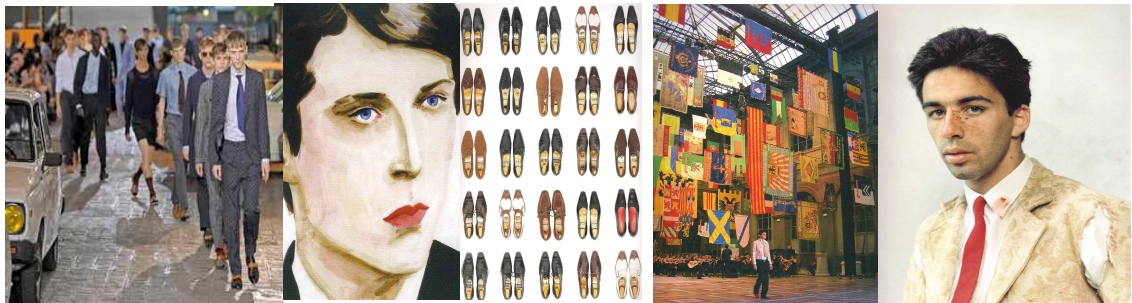
소재, 가죽, 작은 피, 수직선 포인트, 맥시 코트, 롱코트, 블랙, 화이트, 카라멜, 브라운 컬러가 디자인 요소이다. 2007년 S/S Gray 컬렉션에서는 Charming Dandy 스타일을 제안한다. Noten의 그레이는 어둡지 않고 밝으며 생동감이 있다. 디자이너는 세련미 속의 유희를 컬렉션에서 풀어낸다. 슬림핏을 기본으로 잘 정돈된 그레이 슈트가 주류를 이루는 가운데 화이트는 세련됨을, 물속으로 퍼져 들어가는 잉크의 느낌은 플라워 디테일의 쉬폰코사지와 패턴으로 재해석되어 컬렉션에 생동감을 불어넣는다. 허리에 벨트가 달린 노퍽 코트와 벌룬 슬리브는 절제와 유희 사이를 넘나든다. 2009년 S/S Cars 컬렉션은 과시적인 젠틀맨의 허세를 표현한다. 초상화 속 유명인들, 프랑스 최고의 멋쟁이 기업가 Baron de Rédé(1922~2004)의 구두, Elizabeth Peyton의 그림 Democrats are more beautiful(2001) 속의 미소년, William과 Harry 왕자, 완벽한 청소년, 행운, 기술의 중요성과 디테일, 엄격함, 회화와 패션, 인습타파주의자, 게이가 디자인 모티브이다(Les Arts Décoratifs, 2014). 〈Fig. 5〉Noten은 Peyton이 주변을 다르게 보는 시선에 주목하며 자신의 남성복을 입는 고객이 남성의 엘레강스함을 표출하기를 바란다(Noten, 2014). 곧 남성복 컬렉션에는 ‘여성뿐만 아니라 남성도 엘레강스해질 수 있다’는 Noten의 신념이 담겨있다.

2012년 S/S Garage 컬렉션은 Urban Modern Grange 스타일을 제안한다. 솔리드 아이템들의 레이어드와 부분적인 패치워크, 사파리 재킷, 얇은 벨트는 도시의 그린지 스타일을 만들어낸다. 광택을 입힌 네이비와 자주 그리고 레디시 브라운과 레드 는 절제와 균형속의 세련미를 표현하는 Noton의 감성이 녹아있다. 2013년 F/W Walk of Shame에서는 거리를 방황하는 청소년의 모습을 읽어낸다. 에스닉패턴, 패치워크, 레이어드, 시트루, 나이트가운, 발마칸, 브라운 계열, 베이지, 블랙, 오렌지 옐로우 컬러가 디자인 요소이다. Noton의 미소년들은 우울하지만 방황 후 다가올 밝은 미래를 꿈꾸는 희망의 메시지를 담고 있다.

2. 에스닉: 정제된 감성으로 재탄생한 민속적 콘텐츠

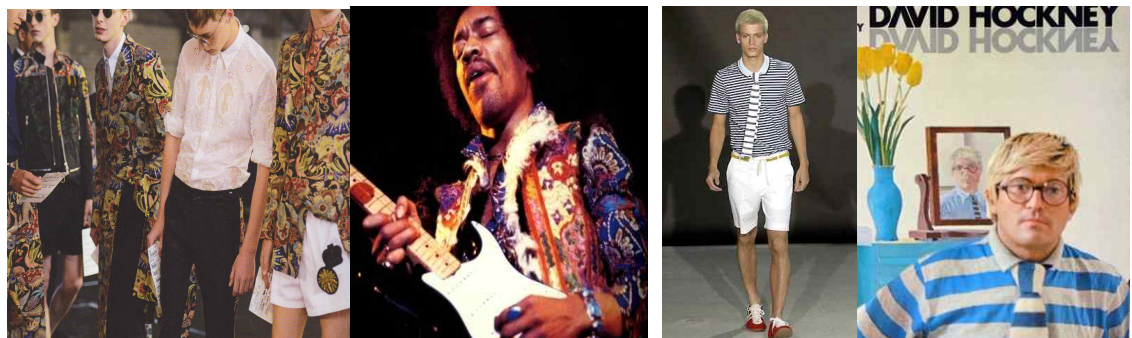
두 번째 영감의 원천은 '에스닉'으로 여덟 번의 컬렉션이 진행되었다. 남성복 컬렉션의 에스닉은 여성복 컬렉션에서 보인 직접적인 민속적 콘텐츠의 수용과 화려한 기법의 답습(Park, 2015)이 아닌 지역의 특성과 Noton이 지역에서 느끼는 감성을 재해석해 정제된 세련미를 구축한다.

1994년 S/S India 컬렉션은 화려함이 아닌 절제된 에스닉의 감성을 통찰한다. 인디안 마켓 세트를 확보하는 도시 남성 옆에는 인도의 전통의상 Sari가 변형



〈Fig. 5〉 Roots of Inspiration: Interpretation
(left) 2009 S/S Cars (Firstview, 2008-a) (Mid) Elizabeth Peyton, Democrats are more beautiful, 2001 (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 118) (right) Baron de Rédé's Shoes (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 120)

〈Fig. 6〉 Roots of Inspiration: Ethnic
(left) 2006 S/S Spain (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 179) (right) Rineke Dijkstra, Vila Franca de Portugal, 8 may 1994 (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 181)



〈Fig. 7〉 Roots of Inspiration: Multiple Contents
(left) 2014 S/S Flower for Men / Jimi Hendrix (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 226)
(right) Jimi Hendrix (Top 10 Guitar Solos Classic Rock, 2015)

〈Fig. 8〉 Roots of Inspiration: Artists
(left) 2001 S/S David Hockney (Firstview, 2000-b) (right) David Hockney by David Hockney, 1972 (Art pane, n.d.-a)

된 드레스를 입은 여성모델들이 함께 있다. 블레이저 핀스트라이프 슈트와 첼시부츠의 영국적 이미지와 인디안 전통소재, 편안한 박스실루엣 그리고 주트 슈트 등 서로 다른 스타일들은 톤 다운된 네이비 계열을 기본으로 레드, 화이트와 만나 스타일의 절충을 완성한다. 1997년 S/S Morocco 컬렉션은 모로코의 컬러와 건축의 느낌이 담겨있다. 컬렉션은 직접적 모티브의 차용이 아닌 Noten이 느끼는 감성의 재해석으로 전개된다. 두드러지지 않는 스톤 컬러의 모로코 전통문양과 핑크 하트 캐릭터, 심라인 포인트, 바이올렛, 네이비 계열과 매치된 그레이, 오렌지, 레드, 블랙 포인트는 화려한 모로코가 아닌 검박한 모로코의 미를 표현한다. 1997년 F/W Afghanistan 컬렉션 역시 아프카니스탄의 컬러와 이미지가 담겨있다. 전통의상인 파슈툰(pashtun)의 실루엣은 브론즈 골드, 네이비, 브라운의 솔리드 컬러와 어우러져 절제의 미를 발산한다.

2002년 S/S Thailand 컬렉션에서는 태국의 이미지에 고급문화와 저급문화의 벽을 무너트린 Frank Zappa, 강렬함과 부드러움을 모두 수용한 Jimi Hendrix이라는 두 명의 미국 기타리스트의 스타일을 입혔다. 전통의상 수타이(soothai)가 변형된 카고 팬츠에 범버재킷으로 착장을 완성한 미소년은 혼란스러운 마음과 열정을 표출한다. 2003년 S/S Africa 컬렉션은 Uabem Semi Classic을 제안한다. 컬러가 절제된 전통문양과 대각선, 포인트가 되는 강렬한 에메랄드와 코발트 블루 컬러의 베스트는 간결하고 세련된 아프리카의 멋을 읽어낸다. 2004년 S/S Cuba 컬렉션에서는 벨기에의 맘보 오케스트라 El Tattoo Del Tigre와 쿠바의 이미지를 조합한다. 컬렉션에서 쿠바의 전통문양은 타투로 재현되며 스트리트와 클래식 스타일의 경계를 넘나든다. 2006년 S/S Spain 컬렉션에서는 투우사와 스페인 지역을 상징하는 문장들이 주요 모티브이다. 포스트모더니즘과 사실주의를 모두 수용한 네덜란드 사진작가 Rineke Dijkstra(b. 1959)의 1994년 투우사 사진, 1900년대의 그리스 혹은 발칸의 망토, 투우사의 재킷과 자수, 문장이 입혀진 랩 팬츠는 전통의 현대화를 위한 디자인 요소들이다. <Fig. 6> 2010 S/S Ethnic Summer 컬렉션은

타탄, 체크와 같은 스코틀랜드와 영국의 패턴과 에스닉 문양들이 절제된 컬러로 정제되어 현대적 Teddy boy 스타일의 전형을 만들어낸다.

3. 복합적 콘텐츠: 의외의 조합이 구축한 새로운 트렌드와 스타일

세 번째는 '복합적 콘텐츠'를 주제로 다섯 번의 컬렉션이 개최되었다. 상반되는 의미의 단어, 자의적으로 해석된 단어와 인물들의 의외적 조합이라는 복합적 콘텐츠의 융합을 통해 Van Noten은 새로운 트렌드와 스타일을 제안한다. 복합적인 요소들의 조합과 발전은 언제나 Noten 디자인의 기본요소이다(Noten, 2014).

1992년 S/S Fate & Fortune 컬렉션은 나쁜 운명과 행운이라는 이중적 의미의 조합을 통해 인생의 여정을 그려낸다. 1996년 F/W India Street Wear는 인도의 감성을 Semi Casual에 넣었다. 인도 댄스 타타드(tatared)의 움직임, 팝아트의 캐릭터, 빅 체크, 캐주얼과 클래식 아이템의 믹스 앤 매치가 디자인 특성이다.

2004년 F/W John Lennon in Tyrol 컬렉션은 John Lennon의 업적을 트로이 목마의 입성과 비유하며 청년들의 우상을 칭송한다. 몽환적 에메랄드 그린 계열의 컬러들을 사용해 절제된 매력을 선보인 컬렉션은 Neo Mods와 Chic Urban Classic 스타일을 제안한다. 2014년 S/S Flower for Men/Jim Hendrix 컬렉션에서 Noten은 <Fig. 7>과 같이 자신이 남성들만을 위해 찾아낸 꽃의 이미지와 아티스트 Jim Hendrix의 스타일을 조합한다. 르네상스의 매력과 어울릴법한 Neo-orientalism 스타일, 19세기의 패턴, 숫자 9, 세계의 박물관들에서 발견한 패턴들이 디자인 모티브이다(Les Arts Décoratifs, 2014). Noten은 정글 느낌의 정원을 재해석한 Camouflage를 골드컬러와 매치하여 남성을 위한 화려한 꽃무늬를 탄생시킨다. 2014년 F/W Renaissance vs Rave 컬렉션은 르네상스와 절규의 조우를 만들어낸다. 제2차 세계대전 당시 나치에 저항한 프랑스의 지하단체 레지스탕스(resistance)의 저항을 Noten은 자유와 르네상스라는 화려한 시절로의 회귀를 위한 꿈의 절규로 표현해낸

다. 홀치기염색과 패치워크기법으로 만들어진 디테일은 어두운 핑크, 에메랄드, 머스터드와 만나 몽환적 분위기를 자아낸다.

4. 아티스트: 이론론적 개념과 정체성의 융합이 만들어낸 현대화의 창구

네 번째는 '아티스트'로 다섯 번의 컬렉션이 개최되었다. Noten은 예술가들의 작품과 패션 이외의 영역들의 탐구는 디자인의 원천이라고 말한다(Noten, 2014). 하지만 자신의 작품이 예술가들의 작품의 배경이 되지 않기 위해 그리고 예술가들의 작품과 자신의 작품이 장식적 요소로만 비추어지지 않기 위해 끊임없이 노력해 새로운 가치를 지니는 컬렉션을 만들어낸다고 주장한다(Noten, 2014). 추상과 추상, 현실과 초현실, 저항과 순응, 추상과 굴절 등 이론론적 개념사이에서 작업을 전개하는 영국, 벨기에, 미국, 브라질 등의 아티스트들의 작품세계를 Noten은 컬렉션 현대화를 위한 정체성 융합의 매개로 취한다.

2001년 S/S David Hockney 컬렉션에서는 구상과 추상을 넘나들고 동성애를 주제로 이슈를 만드는 영국 팝아트계의 거장 David Hockney(b.1937)의 패션 스타일이 모티브이다. <Fig.8>은 Hockney가 1972년 자신을 그린 초상화인데 Hockney는 1960년대부터 스트라이프셔츠와 타이로 유명한 패션니스타이다. Hockney의 옥스퍼드 핀 스트라이프 셔츠와 타이, 기하학적인 패턴의 슈트 그리고 Mods는 Noten에 의해 현대적으로 재해석 되어 Sporty Classic 스타일을 만들었다. 2002년 F/W Artists 컬렉션에서는 David Bowie를 중심으로 1960년대와 1970년대의 록스타들의 이미지들이 그런지 스타일에 녹아있다. 불규칙이 만들어내는 규칙성, 밀리터리코트, 리젠시블레이저, 판초 등 의외의 아이템들의 레이어드와 믹스 앤 매치는 스타들의 자유로운 영혼을 대변한다. 2006년 F/W Roxy Musique 컬렉션은 1970년대와 1980년대 영국 뮤지션들을 위한 헌정 컬렉션으로 성공한 남성의 자신감이 녹아있다. Noten은 펑크록 밴드 Sex Pistols, 고스룩의 Siouxsie와 the Banshees, 디스코의 Chic, 뉴로맨틱의 Duran Duran 그리고 얼터어티브록의 U2의 성공, 2005년 F/W When I Returned the Kiss 컬렉션

에서도 영감을 주었던 Marcel Proust의 초상화(1892)를 영국신사의 이미지에 입혀 멋쟁이 청년의 스타일을 만들어낸다. <Fig. 9>와 같이 2011년 F/W David Bowie 컬렉션은 Glam Rock의 제왕 David Bowie(b.1947)의 관능적이고 몽환적인 이미지에 초현실주의의 거장 Jen Cocteau(1889~1863), Bowie의 프로듀서 Tony Visconti(b. 1944)의 감성을 담아 Luxuries Glam 스타일의 진수를 보여준다. 영감을 받은 Bowie의 앨범은 『Ziggy Stardust(1972)』, 『Aladdin Sane(1973)』, 『Station to Station(1976)』이며 이중 『Station to Station(1976)』 앨범에서 만들어진 그의 캐릭터 'The Thin White Duke'이 컬렉션에 담겨있다(Les Arts Décoratifs, 2014). 변신의 귀재, 창조와 자유의 종착점, 표현의 기술, 연극적 요소, 예술품 자체인 Bowie의 이미지 등이 주요 주제어이다(Les Arts Décoratifs, 2014). 2009 F/W Niemeyer 컬렉션에서는 브라질 모더니즘 건축가 Oscar Niemeyer(1907~2012)의 집과 몽크의 화풍에 영향을 준 벨기에 화가 Leon(Aan) Spilliaert(1881~1946)의 감성을 융합시킨다. 규정과 자유 그리고 표현주의와 초현실주의의 융합은 Urban Charming Guy 스타일을 만들어낸다. 2012년 F/W Frank Zappa vs Oscar Wilde 컬렉션에서는 천재 기타리스트 Frank Zappa와 영국을 대표하는 19세기 말 영국 유미주의작가 Oscar Wilde(1854~1900)의 이미지를 조우시킨다. 컬렉션은 영국출신으로 뉴욕에서 활동하고 있는 추상주의 화가 Cecily Brown(b.1969)의 Torment of the Tablecloth(2006-2010) 시리즈의 컬러와 이미지를 패턴화한다(Les Arts Décoratifs, 2014). 또한 컬렉션은 Brown의 작품과 상반되는 스타일인 Frank Zappa와 Oscar Wilde의 접점을 찾아낸다. 추상과 굴절, 추상적인 정원의 이미지, 악어가죽 등이 디자인 모티브이다.

5. 하위문화: 혼성 컬렉션에서 찾아낸 하위문화의 재해석인 절충적 스타일

다섯 번째는 '하위문화'로 네 번의 컬렉션이 진행되었다. Van Noton은 혼성 컬렉션 시절 하위문화의 재해석을 이미 시도했었다. 당시 Noten은 New Romantic, Teddy Boy, 스트리트 패션의 기본 요소인

레이어드, 믹스 앤 매치 등을 Anglo-Saxon 스타일과 융합하여 자신의 정체성을 찾아나간다. 이를 기반으로 Noten은 규정된 틀 속의 절제된 레이어드라는 법칙을 세워 간결한 스타일을 만든다. Noten은 20년 전 자신이 심취했던 혼성 컬렉션 시기의 대표 디자인의 기억을 더듬어 나가는 것이 현재의 컬렉션을 전개하는 이유이며 이것이 소박한 예술작업을 하는 자신의 역사적 근거라고 설명한다(Noten, 2014). 남성복 컬렉션에서의 하위문화 주제들은 정체성의 재해석을 통해 스트리트의 콘텐츠를 클래식 스타일에 녹여 절충적 스타일을 만들어낸다.

1998년 F/W Gypsies 컬렉션에서는 간결하고 세련된 도시의 Modern Gypsies를 표현한다. 타탄, 핀스트라이프, 그라데이션의 디자인 포인트가 차분한 스타일의 단조로움을 보완한다. 1999년 S/S New Romantic 컬렉션은 Neo-New Romantic 스타일을 제안한다. 면과 선의 분할, 몽환적인 동굴 이미지, 꽃, 기하학 패턴, 프렌치 커프스, 라인 테이핑, 패치워크 등의 장식 기법들이 디자인 포인트이다. 2007년 F/W Hip Hop 컬렉션에서는 Classic New School 스타일을 기본으로 Dandy Hip Hop Style을 구축한다. <Fig. 10> 2011년 S/S Skin Head 컬렉션에서는 Urban Check Skin Head 스타일을 선보이는데 리폼된 트렌치코트, 솔리드와 염색된 패턴의 조합, 레이어링 등이 디자인 요소이다.

6. 지역: 지역 스타일의 재구성을 통한 세대 간의 스타일 융합

여섯 번째는 '지역'으로 세 번의 컬렉션이 열렸다. 벨기에와 함께 프랑스와 영국은 Noten 스타일에서 중요한 역할을 담당한다. 남성복의 클래식 Anglo-Saxon 스타일, 런던의 스트리트 패션 그리고 프랑스의 세련됨과 여유로움을 젊음의 감성으로 녹여 Noten은 자신만의 멋진 청년 스타일이 만든다. Noten은 지역스타일의 재구성을 통해 기성세대와 젊은이들의 스타일 융합을 시도하고 있다.

1995년 S/S Côte d'Azur 컬렉션에서는 프랑스 남동부 지중해 연안 관광지인 Côte d'Azur의 1950년대~1960년대의 리조트 스타일을 세련된 청년 감성으로 풀어낸다. Palais-Royal Paris 정원에서 개최된 쇼에서 모델들은 여유롭게 자전거를 타며 자신만의 휴양을 즐기는 모습이다. 컬렉션에서 Nice, Cannes, Saint Tropez의 리조트 스타일은 편안한 Semi Classic으로 재탄생되었다.

2000년 F/W Bloomsbury 컬렉션에서는 예술가와 젊은이들의 아지트이자 대영박물관이 위치한 런던의 중심부인 Bloomsbury에서 영감을 받아 19세기 Anglo-Saxon 스타일을 Urban Young Classic으로 재해석한다. <Fig. 11>의 Napoleon Sarony(1821~1896)이 촬영한 런던의 유명한 극작가 Oscar Wilde(1854~1890)의 초상(1882), Bloomsbury의 컬러, 마젠타-레드-핑크



<Fig. 9> Roots of Inspiration: Artists
(left) 2011 F/W David Bowie (Firstview, 2011-c)
(right) David Bowie (Blackman, 2009, p. 251)



<Fig. 10> Roots of Inspiration: Subculture
(left) 2007 F/W Hip Hop (Firstview, 2007-d) (mid) 2007 F/W Hip Hop (Firstview, 2007-e) (right) New School Unity (Snipview, n.d.-a)



〈Fig. 11〉 Roots of Inspiration: Region (left)
2000 F/W Bloomsbury (Les Arts Décoratifs,
2014 p. 109)
(right) Napoleon Sarony, Oscar Wilde (1882)
(Wikipedia, n.d.-a)



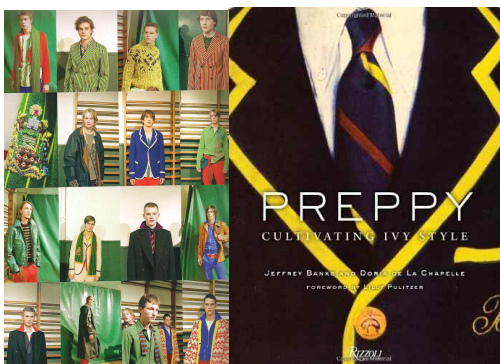
〈Fig. 12〉 Roots of Inspiration: Fashion Item
(left) 2013 S/S Camouflage (Firstview, 2012-f)
(right) Paul Poiret, Beach Shirt (1912)
(Les Arts Décoratifs, 2014 p. 132)

크, 에메랄드-옐로우-그린, 베이지 브라운-라이트 퍼플-레몬 등 유사계열의 솔리드 컬러의 믹스 앤 매치와 포인트 컬러의 조합이 디자인 요소이다. 2005년 S/S Generation Clash-Scotland 컬렉션에서는 슈트와 킬트(kilt)의 믹스 앤 매치와 레이어드를 통해 Scottish Charming 스타일을 만들어낸다. 젊은 세대의 반향은 저항의 상징인 스코틀랜드의 타탄 킬트로 기성세대의 조언은 솔리드 슈트로 은유되어 완성된 디자인

착장은 세대 간 융합을 만들어낸다.

7. 패션아이템: 저항과 승리의 상징인 밀리터리 아이템의 탐구

일곱 번째는 '패션아이템'으로 세 번의 컬렉션이 개최되었다. Noten은 밀리터리 아이템의 재해석을 통해 절도, 저항 그리고 승리를 향한 청년의 열망을 표



〈Fig. 13〉 Roots of Inspiration: Sports
(left) 2003 F/W Sports (Les Arts Décoratifs, 2014 p.
127) (right) IVY Style
(Banks, J. & Chapelle, 2011, cover)



〈Fig. 14〉 Roots of Inspiration: New Trend
(left) 2008 S/S Neon Elegance (Firstview, 2007-g)
(mid) Ana et Danko Steiner, Hamish Brown, New York City
(2009) (Les Arts Décoratifs, 2014 p. 110)
(right) Elizabeth Peyton, Silver Bosie (1998) (Les Arts
Décoratifs, 2014 p. 113)

현한다.

1999년 F/W Uniform 컬렉션에서는 규정과 제약이 만들어내는 멋스러움을 표현한다. 연결된 감성, 규칙 준수, 신분 상승, 영국 군인의 제복, 귀족과 문장, 교양과 여유, 예술에 종속된 개념, 제한, 계급, 밀리터리 파워, 붉은색의 집착, 블랙과 골드의 세러머니, Elsa Schiaparelli의 1937년 F/W 망토가 디자인 모티브이다(Les Arts Décoratifs, 2014). 이외에도 불규칙적인 십라인, 파슈툰(pashtun) 실루엣이 보인다.

2010년 F/W Trench Winter 컬렉션에서는 트렌치코트의 디자인과 컬러의 믹스 앤 매치와 변형이 주류를 이룬다. 레이어드, 수직, 솔리드와 패턴, 솔리드와 솔리드의 조합은 Urban Semi Casual 스타일을 제안한다. 2013년 S/S Camouflage 컬렉션에서는 밀리터리 콘텐츠를 재구성한다. 컬렉션은 <Fig. 12>와 같이 Camouflage 패턴, Paul Poiret의 1912년 Beach Shirt가 디자인 모티브이다(Les Arts Décoratifs, 2014). Poiret의 작품은 컬렉션 전체의 컬러를 조율한다. 카키와 카멜, 네이비가 주류를 이루는 가운데 오렌지, 코발트 블루 컬러가 포인트로 컬렉션에 생동감을 더한다.

8. 스포츠: 규범과 규칙을 준수하는 순수하고 젊은 남성의 표상

여덟 번째는 '스포츠'로 두 번의 컬렉션이 진행되었다. 동일한 주제로 같은 시즌에 전개된 스포츠컬렉션은 클래식에 젊음의 생동감을 넣어주는 방법적 계기이다. 팀 유니폼은 컬렉션에서 중요한 메시지를 전달하는데 Noten에게서 이것은 규범과 규칙을 준수하는 순수하고 젊은 청년의 표상이다.

1995년 F/W Sports는 스포츠의 생동감을 클래식에 담아내려 노력한다. 럭비 유니폼의 모티브인 숫자, 두꺼운 가로 스트라이프 무늬들은 레드 위에 화이트로 코발트 블루 위에 옐로우로 강렬함이 표현된다. 컬렉션은 더블블레이저에 골드버튼 등 19세기 말 스포츠 슈트 스타일을 현대적으로 재해석한다. <Fig. 13>에서 보이듯 2003년 F/W Sports에서는 IVY의 팀 클럽 스포츠가 중요하다. IVY의 유니폼, 농구, 레이스, 연결된 감성, 규칙 준수, 교복, 학교클럽의 규

범, 순수한 남성이 디자인 모티브이다.

9. 새로운 트렌드: 인습에 얽매이지 않는 클래식 스타일의 제안

아홉 번째는 '새로운 컬렉션'으로 두 번의 컬렉션이 열렸다. Noten의 디자인 요소는 전통성을 지닌 요소들을 포함하지만 전통에 얽매어 있지 않다(Tucker, 1999). Noten이 제안하는 새로운 트렌드는 인습에 얽매이지는 않으면서도 클래식함을 유지하는 것이다.

2008년 S/S Neon Elegance 컬렉션은 미소년에서 멋진 청년으로 성장하는 젊은이들의 모습이 담겨있다. Van Noten은 Elizabeth Peyton의 작품인 『Silver Bosie (1998)』의 이미지와 컬러에 내온을 입혔다. 컬렉션에서 Noten이 만들어낸 이미지는 뉴욕에서 듀오로 활동하고 있는 스타일리스트 Ana Steiner와 포토그래퍼 Danko Steiner의 작업에 영향을 주었다(Les Arts Décoratifs, 2014). 2008년 F/W Unconventional Classicism은 인습에 얽매이지 않는 클래식 스타일을 표현한다. 타탄, 스트라이프를 비롯한 다양한 패턴들의 패치워크와 믹스 앤 매치, 레이어드의 스트리트 패션의 기본요소들은 상반되는 요소인 클래식 아이템과 만나 새로운 스타일의 규정을 정립한다.

V. 결론

본 연구의 목적은 1992년 S/S부터 2014년 F/W까지의 Dries Van Noten 남성복 컬렉션을 분석하여 영감과 디자인 특성의 관계성을 규명하는데 있었다.

연구문제를 근거로 분석된 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 1986년부터 1991년까지 양성적 스타일을 지향한 Dries Van Noten은 1992년 남성복 컬렉션을 론칭하며 브랜드의 아이덴티티를 정립해 나갔다. 혼성 컬렉션 시절 Van Noten 디자인의 영감의 원천에는 Malcom McLaren과 Vivienne Westwood의 Pirate 컬렉션(1981, F/W), Punk, New Romantic, Teddy Boy 등 저항문화의 감성이 담겨있었다.

둘째, Dries Van Noten 남성복 컬렉션에는 민속적 이미지에 치중한 여성복 컬렉션과 달리 혼성 컬렉션

시기의 디자인 특성이 집약되어 있었다. 특히 여성복 컬렉션이 개척되지 않은 1992년 S/S부터 1993년 F/W까지의 시기에는 ‘박시한 실루엣’, ‘톤 다운된 컬러’, ‘레이어드’ 창작방식이라는 Van Noten의 디자인 법칙이 완성되었다. 또한 이 시기 이후 Noten은 창작 방식은 스트리트 패션의 법칙인 레이어드를, 아이템은 Anglo-Saxon식 클래식 라인을 기본으로 자신만의 절충적 스타일을 만들어간다. 1990년대 Noten의 컬렉션은 해석이 네 번으로 가장 많은 영감의 원천이었고 ‘복합적 콘텐츠’, ‘에스닉’, ‘하위문화’, ‘지역’, ‘스포츠’, ‘패션아이템’이 나타났다. 2000년대는 각각 5회씩 ‘에스닉’과 ‘아티스트’의 탐구가 집중된 가운데 1990년대에는 선택되지 않았던 ‘아티스트’와 ‘새로운 트렌드’가 나타났다. ‘아티스트’와 ‘새로운 트렌드’의 제안은 도전적이면서도 엘레강스한 남성을 표현하려는 디자이너의 의지가 담겨있다. 2010년대 이후에는 복합적 콘텐츠가 강해지며 주제로 제시되지 않은 이전시대의 모티브들이 다수 등장한다. 컬렉션 분석을 통해 추출된 디자인의 미적기준은 ‘실루엣: 하이패션과 스트리트패션의 하모니가 만들어낸 절충의 미’, ‘소재: 서로 다른 속성의 융합이 만들어낸 낯설음의 미’, ‘컬러: 자의적 해석에 의해 구축된 의외성의 미’였다.

셋째, Dries Van Noten 남성복 컬렉션 분석을 통해 추출된 영감의 원천은 ‘해석(Interpretation)’, ‘에스닉(Ethnic)’, ‘복합적 콘텐츠(Multiple Contents)’, ‘하위문화(Subculture)’, ‘지역(Region)’, ‘아티스트(Artist)’, ‘패션아이템(Fashion Item)’, ‘스포츠(Sports)’ 그리고 ‘새로운 트렌드(New Trend)’의 아홉 개의 카테고리 분류되었고 영감과 디자인 특성의 관계성은 다음과 같았다. <Table 2>

1. ‘해석’은 열세 번의 컬렉션이 개척된 Dries Van Noten 남성복 컬렉션 최대의 영감의 원천이며 ‘자의적 해석이 만들어낸 스타일의 원천’이라는 관계성을 만들어낸다. 1992년 F/W Ventilator, 1993년 S/S Flower Market, 1993년 F/W Bella Ciao, 1994년 F/W La Bohème, 1996년 S/S Marine, 1998년 S/S Natural, 2000년 S/S A Clockwork Orange, 2001년 F/W Eagle, 2005년 F/W When I Returned the

Kiss, 2007년 S/S Gray, 2009년 S/S Cars, 2012년 S/S Garage, 2013년 F/W Walk of Shame의 음악, 영화, 뮤지컬, 사물 등의 다양한 주제들은 Noten의 자의적인 해석으로 재탄생되어 상위문화와 하위문화의 경계에서 선회하는 Noten만의 스타일을 구축한다. Noten은 상위문화와 하위문화, 기성세대와 청년세대, 클래식과 캐주얼, 수용과 인습타파의 접점을 찾기 위해 자의적 해석을 내린다. 개념의 자의적 해석은 ‘해석’이외의 영감의 원천 카테고리들에서도 지속적으로 나타나는 남성복 컬렉션의 가장 중요한 요소이다.

2. ‘에스닉’은 여덟 번의 컬렉션이 분석되었으며 ‘정제된 감성으로 재탄생한 민족적 콘텐츠’라는 관계성을 만들어낸다. 1994년 S/S India, 1997년 S/S Morocco, 1997년 F/W Afghanistan, 2002년 S/S Thailand, 2003년 S/S Africa, 2004년 S/S Cuba, 2006년 S/S Spain, 2010 S/S Ethnic Summer의 주제들은 민족복의 스타일과 기법을 직접 차용한 여성복 컬렉션과 달리 직접적인 콘텐츠는 부분적으로 차용하고 Noten이 느끼는 민족적 이미지를 재구성하여 세련되고 정제된 스타일을 선사한다.

3. ‘복합적 콘텐츠’는 다섯 번의 컬렉션이 개척되었으며 ‘의외의 조합이 구축한 새로운 트렌드와 스타일’이라는 관계성을 구축한다. 1992년 S/S Fate & Fortune, 1996년 F/W India Street Wear, 2004년 F/W John Lennon in Tyrol, 2014년 S/S Flower for Men / Jim Hendrix, 2014년 F/W Renaissance vs Rave는 ‘때로는 관계성이 있으나 다른’ 혹은 ‘관계성이 없는 개념들’을 융합하여 Neo-mods, Neo-orientalism 등의 세련된 도시의 젊은이들을 위한 스타일을 제안한다.

4. ‘아티스트’는 다섯 번의 컬렉션이 분석되었으며 ‘이원적 개념과 정체성의 융합이 만들어낸 현대화의 창구’라는 관계성을 고찰해낸다. 2001년 S/S David Hockney, 2002년 F/W Artists, 2006년 F/W Roxy Musique, 2011년 F/W David Bowie, 2009 F/W Niemeyer, 2012년 F/W Frank Zappa vs Oscar Wilde의 주제들은 여성복 컬렉션에서 화가들의 작품을 모티브로 삼은 것과 다르게 화가의 작품이 아닌 패션스타일, 건축가의 대표작이 아닌 집 등 의외의

시선에서 주제를 읽어나간다. 아티스트에서는 록 아티스트와 록의 발전 역사가 가장 중요한 주제로 하위문화에 심취한 Noten의 사고를 읽을 수 있다. 또한 주제로 직접 제시된 아티스트 이외에 Noten이 이미 다루었던 주제들이 복합적으로 컬렉션에 산종(散種)되어있다.

5. '하위문화'는 네 번의 컬렉션이 고찰되었으며 '혼성 컬렉션에서 찾아낸 하위문화의 재해석인 절충적 스타일'이라는 관계성을 정립하였다. 1998년 F/W Gypsies, 1999년 S/S New Romantic, 2007년 F/W Hip Hop, 2011년 S/S Skin Head의 주제 중 Hip Hop을 제외하고는 모두 혼성 컬렉션에서 Noten이 복합적 콘텐츠로 다루었던 주제들이다. Noten은 클래식 아이템들을 레이어드와 믹스 앤 매치라는 스트리트 패션의 착장 방식에 융합하여 직선적인 실루엣을 유지하는데 이것이 Noten이 찾아낸 Semi Classic 스타일의 절충점이다.

6. '지역'은 세 번의 컬렉션이 영감의 원천으로 추출되었으며 '지역 스타일의 재구성을 통한 세대 간의 스타일 융합'이라는 관계성을 만들어낸다. 1995년 S/S Côte d' Azur, 2000년 F/W Bloomsbury, 2005년 S/S Generation Clash-Scotland의 컬렉션 주제들은 Noten이 영감을 받은 프랑스와 영국의 지역들이다. 럭셔리 리조트의 거점인 Côte d' Azur 속 청년, 전통과 혁명이 함께한 Bloomsbury 그리고 전통과 저항이 공존하는 Scotland의 속성을 차용해 컬렉션은 기성세대와 청년세대의 화합을 이루어낸다.

7. '패션아이템'으로는 세 번의 컬렉션이 분석되었으며 저항과 승리의 상징인 '밀리터리 아이템의 탐구'라는 관계성을 만들었다. 1999년 F/W Uniform, 2010년 F/W Trench Winter, 2013년 S/S Camouflage의 컬렉션 주제들은 모두 절도, 규범, 규칙의 군인정신을 기본으로 영국군위병의 유니폼, 장교들의 트렌치 코트, Camouflage 패턴이라는 패션 아이템 탐구의 결과물이다.

8. '스포츠'를 영감의 원천으로는 두 번의 컬렉션이 분석되었으며 '규범과 규칙을 준수하는 순수하고 젊은 남성의 표상'이라는 관계성을 만들어냈다. 1995년 F/W와 2003년 F/W는 Sports라는 동일한 주제로 같

은 시즌에 컬렉션이 진행되었다. 럭비 유니폼을 모티브로 삼은 1995년 컬렉션 이후 2003년 컬렉션에서는 규범과 규칙의 요소가 더욱 중요해지며 IVY의 유니폼과 리그의 다양한 스포츠 종목들이 디자인 모티브로 차용되고 있었다. 이는 개인보다는 집단의 의식을 중시하는 Van Noten 남성복 컬렉션 특성의 근거이다.

9. '새로운 트렌드'로는 두 번의 컬렉션이 고찰되었으며 '인습에 얽매이지 않는 클래식 스타일의 제안'이라는 관계성을 만들어낸다. 2008년 S/S Neon Elegance, 2008년 F/W Unconventional Classicism 컬렉션에서는 Noten이 지난 시간동안 남성복 컬렉션에서 추구하고 싶었던 자유로운 영혼과 꿈을 지닌 젊은이들의 진부하지 않는 클래식 스타일이 새로운 트렌드로 직접 제안되고 있다.

결론적으로 Dries Van Noten 남성복 컬렉션은 혼성 컬렉션 기(1986년~1991년)에 정립된 양성적 이미지와 하위문화적 성향의 계보를 잇는 Van Noten 정체성의 산실이었다. Noten이 추구하고자 하는 젊은 남성의 이미지는 전통성을 부정하는 것이 아닌 '전통을 인정하면서 개혁을 받아들이는 현명한 청년의 모습'이다. 23년간 개최된 46회의 남성복 컬렉션에는 '오버사이즈 재킷', '레이어드', '스트라이프', '정제된 컬러'라는 혼합브랜드기의 디자인 특징이 녹아있었으며 컬렉션별 주제의 연결고리가 여타의 브랜드에 비해 강하게 결집되어 있었다. 특히 여성복 컬렉션과 혼성 컬렉션이 개최되지 않고 남성복 컬렉션만이 진행된 1992년 S/S부터 1994년 F/W까지는 혼성 컬렉션의 특징을 살리면서도 양성적 이미지는 축소하여 컬렉션 디자이너로서의 면모를 다졌다. 또한 주제 선정에서도 클래식을 존중하면서도 하위문화의 콘텐츠를 부각시켜 민속적 색채가 강한 여성복 컬렉션과는 차이를 보였다. 영감의 원천과 디자인의 관계성을 근거로 추출된 Van Noten 남성복 컬렉션의 아이덴티티는 벨기에의 감성, 영국, 이탈리아, 프랑스의 세련미, 에스닉의 탐구, 아티스트, 스포츠, 몽환적 이미지, 1950년대, 1960년대, 1970년대 스트리트패션, 엘레강스한 남성, 낭만주의, Zoot, Rock 'n' roll, Teddy boy, Mods, Punk, New romantic 그리고 19세기의 Anglo-Saxon style이며 이 요소들 Noten 디자인의 원동력

인 '다양성의 융합'이라는 미적가치의 근간을 이루고 있었다.

본 연구는 연구범위가 방대한 관계로 모든 컬렉션의 작품을 분석하지 못한 점, 디자이너의 심층면담연구가 직접 이루어지지 못한 점 그리고 연구논문 지면의 제한으로 컬렉션 음악과 장소가 <Table 2>로 제시되고 심층 분석되지 못한 점이 연구 한계로 남는다.

References

- Art Pane (n.d.-a). David Hockney by David Hockney - Modern British Painters. Retrieved from <http://www.artpane.com/default.htm?action=books&item=B1017>
- Banks, J. & Chapelle, D. D. L. (2011). *Preppy: Cultivating Ivy Style*. New York, USA: Rizzoli International Publications.
- Bella Ciao (n.d.-a). Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Bella_ciao
- Blackman, C. (2009). *One Hundred Year of Mens Wear*. London, UK: Laurence King.
- Christopher Simon Skyes (2014, August 30). 'Any Hollywood hostess is honoured to have him at her party': How David Hockney (and two VERY badly behaved dachshunds) conquered America. Retrieved from <http://www.dailymail.co.uk/home/event/article-2737588/David-Hockney-goes-Hollywood-Any-Hollywood-hostess-honoured-party.html>
- Derycke, L. & Veire, S. V. D. (1999). *Belgian Fashion Design*. Amsterdam, Belgium: Ludion Ghent-Amsterdam.
- Dries Van Noten (n.d). Retrieved from <http://www.driesvannoten.be/>
- Dries Van Noten Men's Collection (n.d). First View Collection. Retrieved from <http://www.firstview.com>
- Dries Van Noten Men's Collection (n.d). Youtube. Retrieved from <http://youtube.com>
- Dries Van Noten-Inspiration (2014, March 01-November 02). Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.
- First View (2008-a). Dries Van Noten Men's Collection, 2009 S/S Cars. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=137&collection=18612&image=2515383#.VaAJ7nmweM8
- First View (2000-b). Dries Van Noten Men's Collection, 2001 S/S Davide Hockney. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=59&collection=8728&image=110217#.VaPxd3mweM8
- First View (2011-c). Dries Van Noten Men's Collection, 2011 F/W David Bowie. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=130&collection=26352&image=3664076#.VgwGonmweM8
- First View (2007-d). Dries Van Noten Men's Collection, 2007 F/W Hip Hop. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=73&collection=13731&image=1832515#.VaabcXmweM8
- First View (2007-e). Dries Van Noten Men's Collection, 2007 F/W Hip Hop. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=181&collection=13731&image=1832623#.VaabM3mweM8
- First View (2012-f). Dries Van Noten Men's Collection, 2013 S/S Camouflage. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=126&collection=31702&image=4537651#.Vaf5aHmweM8
- First View (2007-g). Dries Van Noten Men's Collection, 2008 S/S Neon Elegance. Retrieved from http://firstview.com/collection_image_closeup.php?of=167&collection=15067&image=2029606#.VgtcgXmweM8
- Frank Zappa & the Mothers of Invention (n.d). Retrieved from <http://www.123tagged.com/Tags/1/frank+zappa.html>
- Il Ragazzo Della Via Gluck (n.d.). Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Il_ragazzo_della_via_Gluck
- Kim, C. & Ro, M. (2013). Characteristics of Pattern Design from Dries Van Noten Collection. *Journal of the Korean Society of Costume*, 63(5), 115-131. doi:10.7233/jksc.2013.63.5.115
- La Boheme (2007-a). Musical La Boheme: Lyric Opera. Retrieved from <http://theglitteringeye.com/puccinis-la-boheme-at-lyric-opera-2007-2008/>
- Lee, S. H. (2001). *(A) Study of Modern Belgian Fashion Designers: Martin Margiela and Dries Van Noten* (Unpublished master dissertation). Sungshin Women's University, Seoul, Republic of Korea.
- Lee, J. & Park, S. (2011). *Fashion & Culture [패션, 문화를 말한다: 패션으로 20세기 문화읽기]*. Seoul, Republic of Korea: Yekyong.
- Mackrell, A. (2005). *ART AND FASHION: The Impact of Art on Fashion and Fashion Art*. London, UK: Batsford.
- Noten, D. V. interview with Golbin, P. (2014). ENTRETIEN AVEC DRIES VAN NOTEN. in Les Arts Décoratifs, (Ed.), *Dries Van Noten* (pp. 38-48). Paris, France: Les Arts Décoratifs.
- Osca Niemeyer's House (n.d.). Retrieved from http://bimg1.mlstatic.com/livro-oscar-niemeyer-casas-gustavo-gili_MLB-F-3382236884_112012.jpg
- Osca Wild (n.d.-a). Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde

- Park, S. (2015). An Observation on Dries Van Noten's Collections (1) -Focus on Women's Collections from 1994 S/S to 2014 F/W-. *Journal of the Korean Society of Costume*, 65(5), 14-34. doi:10.7233/jksc.2015.65.5.014
- Première Vision Paris (2015, February 10-12). Paris-Nord Villepinte, Hall 6, Paris, France.
- Roxy Musique (n.d.). The Roxy Music Tribute Band. Retrieved from <http://www.roxymusique.com/>
- Samho Music (1995). *Ciao, Bella, Ciao*. Seoul, Republic of Korea: Samho.
- Snip view (n.d.-a). New School. Retrieved from www.snipview.com/%2Fq%2FNew%2520school%2520hip%2520hop&h=495&w=495&tbnid=KQq87K1QSUIw__M%3A&zoom=1&docid=OJxgpq6ZrW5azM&ei=TimkVa-jA8ytUfy4gDg&tbnid=isch&iact=rc&uact=3&dur=403&page=1&start=0&ndsp=28&ved=0CCsQrQMwBGoVChMlr4KNuoLZxgIVzFYUCh18HAAH
- Top 10 Guitar Solos Classic Rock (2015 April). Jimi Hendrix. Retrieved from <http://www.theknowbuddies.com/top-10-guitar-solos-classic-rock/>
- Tucker, A. (1999). *Dries Van Noten: Shape, Print and Fabric*. New York, USA: Watson Guptill.